

طاهر الطناعمي

أمير قصر الذهب

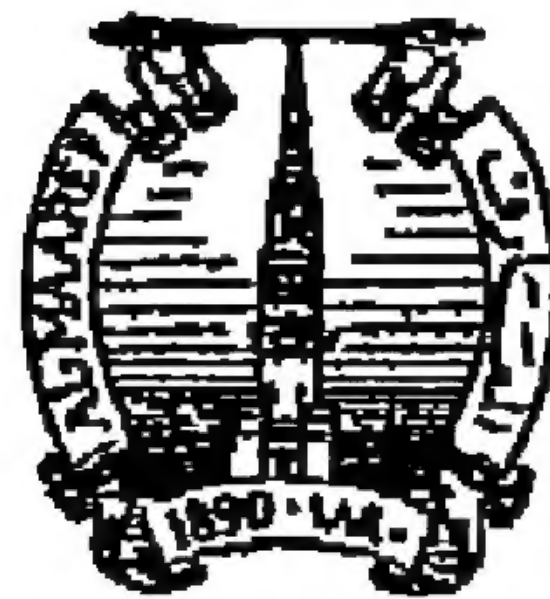
أمير قصر الذهب

طاهر الطنّاعی

أمیر قصر الذّهب

اقراء
دار المعیارف للطباعة والنشر بمصر

اقراء ٦٧ — يونيو سنة ١٩٤٨



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بمصر

كلمة المؤلف

(١)

هذه القصة من قصص الحضارة العربية ، أو قصص الحياة الذهبية في عصر الترف والذهب ، والمتاع والطرب ، ورخاء الفن والأدب . . . وهى من صور السياسة والاجتماع ، فى زمن امتازت فيه السياسة بنواحي الحياة العامة فى شتى صورها ، فكان للأدباء والعلماء ، والفلاسفة والفقهاء ، نصيب فيها وأى نصيب !

. وقد ظهرت من هذه القصص الحلقة الأولى فى كتاب « على ضفاف دجلة والفرات » ، حوى خمس عشرة قصة ، صدرت منذ عامين ، ولقيت من نخابة القراء وعامتهم تقديراً أعجز عن شكره ، بل أنجبل من ذكره .

أما هذه الحلقة فهى قصة واحدة تصور ألواناً من الحياة السياسية والفنية والاجتماعية ، وتحلل شخصية من أهم شخصيات التاريخ ، وأميراً من أشهر أمراء بنى العباس . وقد سميها « أمير قصر الذهب » وهو اسم برّاق ، لأنه كان يسكن قصر جده أبى جعفر المنصور المعروف بقصر الذهب ، وهو أحد القصور

الشهيرة التي بناها في بغداد ؛ ثم لأن عصره كان عصرًا ذهبيًا ، فكان الذهب من ألمع مفاخره وأكثرها تداولاً وزخرفاً : في وجوه الدنانير التي كانت تعد بمئات الألوف ، وفي نقائس الحلى والمقتنيات ، وفي الأثاث والرياش ، وبدائع القصور .

على أن الفن والثورة هما أبرز خصائص هذا الأمير الفنان ، فقد كانت حياته مزيجاً من الفن والسياسة ، والقديم والجديد ، واللهو والجهد ، والزهد في أبهة الملك والطمع فيه ؛ وكانت له آمال وأحلام جسام ، وجمع إلى فن الأدب فن الطرب ، وكان شاعراً فقيهاً ، وزعيماً مجدداً في الغناء والموسيقى ؛ ثم أراد — إلى ذلك — أن يكون أميراً للمؤمنين وخليفة للمسلمين ، وملكاً للعرب والعجم !

عاش « إبراهيم بن المهدي »^(١) في عصر أخيه هرون الرشيد ، ثم محمد الأمين ، ثم عبدالله المأمون ، ثم أبي إسحق المعتصم ، وهو العصر الذي بلغ فيه الغناء والموسيقى العربية أعلى مكان من الإتقان والإبداع ، وظهر فيهما فطاحل المغنين والمطربين كإسماعيل بن جامع ، وإبراهيم الموصلي ، وإسحق الموصلي ، وغيرهم ؛ ولكنه كان — بما وهب من جمال الصوت والنبوغ

(١) ولد لإبراهيم في سنة ١٦٢ هـ وتوفي سنة ٢٢٤ هـ في عهد المعتصم وعمره ٦٢ سنة .

الفنى - فى المقدمة بينهم ؛ وقد تزعم حركة لم يتزعمها أحد قبله ، وهى حركة التجديد ، فابتدع لنفسه مذهباً ، وابتكر ألواناً من الأنغام والألحان سجلها له تاريخ هذا الفن على الرغم مما وقع بينه وبين إسحق الموصلى من معارك .

وكان الخليفة المأمون فى أوج مجده وذروة سلطانه يوم ثار عليه إبراهيم وخلعه ، وباع لنفسه بالخلافة فى العراق ، ولس على أريكة الملك ، وحشد الجيوش لمحاربة ابن أخيه ، ولم ينخش بأسه وما كان عليه من تأييد الحراسانيين له ، وضخامة قوتهم حوله ، وما أصاب من عدة ومال ورجال ، لأن طموحه كان يدفعه إلى تحقيق أحلامه فى العرش ، وكانت تلك الأحلام تساوره منذ مات الرشيد ، ولم يكن الغناء يعيبه لأنه لم يتخذ حرفة وتكسباً ، بل تعاطاه تليذاً ومتاعاً .

(ب)

وفن الغناء والموسيقى من الفنون الرفيعة وهو محبوب فى الإسلام ؛ وقد كان بعض الخلفاء والأمراء يمارسونه ويدرسونه ويقربون أهله ، ويقيمون المسابقات بين المغنين ، ويجزلون لهم العطاء . وبلغ من إكرام الوليد بن يزيد للفنان الشهير « معبد » أنه لما مرض آواه فى قصره وتعهده بحسن رعايته ، حتى مات فشيّع جنازته هو

وأخوه « الغمر » إلى مقره الأخير .

وروى أن النبي (ص) قال لعائشة : « أهديت الفتاة إلى بعليها ؟ » قالت : « نعم » قال : « فبعثت معها من يغني ؟ » قالت : « لا » فقال النبي : « أو ما علمت أن الأنصار قوم يعجبهم الغناء ؟ ألا بعثت معها من يقول :

أتيناكم أتيناكم فحيونا نحييكم

ولولا الحبة السمرا ء لم نحلل بواديكم

وحدث أن النبي (ص) مر بجارية تغني :

هل على ويحكم إن لهوت من حرج

فابتسم النبي وقال : « لا حرج إن شاء الله » . . ،

وحسب النبي العربي حباً للصوت الجميل وتقديراً له أنه اختار

بلال بن رباح مؤذناً لمسجده ، وكان يؤذن بصوت مؤثر ، ويرتل

الأذان بأنغام حلوة شجية .

ولما رجع النبي صلى الله عليه وسلم منتصراً من إحدى غزواته

قالت له زوجته عائشة :

— لقد أقسمت شيرين ، مولاة حسان بن ثابت ، إن

رجعت منصوراً من غزوتك أن تغني وتضرب بالرق في بيتنا ،

فماذا ترى ؟

فابتسم النبي وأذن لها في الغناء والعزف في بيته ، وجلس مع

بعض أهله وصحابه ومنهم الصديق أبو بكر يستمعون
لشيرين .

ذلك لأن الغناء ذو لغة الحياة والوجدان وتشيد الوجود لكل
موجود ، فالطيور في خمائلها ، والوحوش في مجاهلها ، والدواب
في أكنانها ، والبلايل على أفنانها ، تترجم عن حياتها ، وترنم
بشعورها ، كلما صفت نفسها وأحست بجمال الحياة ، ونشوة
الوجود . ولا شيء يعدل الغناء والموسيقى في تنبيه العواطف وإثارة
الهمم ، وتهيئة النفوس لقبول الكمالات ، وتوجيهها توجيهاً حسناً
صالحاً . قال أفلاطون :

« من حزن فليستمع إلى الأصوات الجميلة ، فإن النفس إذا
حزنت خمد نورها ، فاذا استمعت لما يطر بها اشتعل منها ما خمد
وتحرك فيها ما جمد » .

وقد كان بإسبارطة فتنة خطيرة شملت أنحاء المدينة ،
وانتظمت جميع سكانها ، واستحال على ولاية الأمور إخمادها ،
ففكر بعضهم في جمع الموسيقيين وتوزيعهم بين المتنازعين
— وفعلوا — فأشاعوا بينهم الأنغام والألحان ، فصفت نفوسهم ،
وطابت قلوبهم ، وهدأت أعصابهم ، وزالت عنهم أسباب
الخصام .

وروى أبو بكر الدنيوري حادثة شاهدها فقال :

« كنت بالبادية فوافيت قبيلة من قبائل العرب ، فأضافني رجل منها ، وأدخلني خبائه فرأيت فيه عبداً أسود مقيداً بقيد ، ورأيت قبائله جمالا قد ماتت ، وبقي منها جمل ناحل كأنه يتزعزعه روحه ، فقال لي الغلام : « أنت ضيف مولاي اليوم ولك أن تشفع لي عنده ، فإنه مكرم ضيفه ولا يرد شفاعتك » .

فلما حضر الطعام قلت : « والله لا آكل ما لم أشفع في هذا العبد » .

فقال : « إن هذا العبد أفقرني ، وأهلك جميع مالي » . قلت : « ماذا فعل ؟ » ، قال : « إن له صوتاً جميلاً ، وإني أعيش من ظهور هذه الجمال ، فحملها أحمالا ثقالا ، وأخذ يحدوها حتى قطعت مسيرة ثلاثة أيام في ليلة واحدة من طيب نغمه ، فلما حطت أحمالها ماتت كلها إلا هذا الحمل ، ولكن أنت ضيفي ، فلكرامتك وهبته لك » .

فأحببت أن أسمع صوته ، وأصبحنا ، فأمره أن يحدو بي على جمل قوي ليستقي الماء من بئر هناك . فلما رفع صوته هام الحمل على وجهه فوقعت على الأرض ، وما أظن أنني سمعت قط صوتاً أحسن منه !

والغناء والموسيقى وسيلة من وسائل التربية وعلاج النفس والجسم

من الأمراض^(١) ومقياس لتقدم الشعوب ، ورفى أفرادها . وأنت تستطيع أن تحكم على الحالة الاجتماعية لكل أمة بنوع موسيقاها وما تتغنى به من أشعار وأقوال ، فإن كانت من ذوات الهمم العالية أو كانت من الأمم الدليلة المستضعفة بدا ذلك واضحاً في قوة غنائها وارتقائه ، أو في ضعفه وانحطاطه .

ولهذا نستطيع أن نحكم على حياة العباسيين في العصر الذي عاش فيه إبراهيم بن المهدي بغنائه ، فقد كان غناء يشيع فيه تمجيد البطولة وصفات الكرم والشمم والإباء ، ولكنه شاع فيه أيضاً طابع العصر من الميل إلى اللهو والترف ، والتحرر من بعض النواهي ، والإغراق في الملاذ .

(ج)

وقد كانت الحقبة التي وقعت فيها حوادث هذه القصة حقبة اضطراب وفتن سياسية غير أنها من الوجهة الاجتماعية حافظت على الطابع العام لذلك العصر الذي ساد فيه الرخاء بالعراق ، وكانت الأموال تنصب فيه على بغداد انصباباً ، فكان البذخ

(١) أنشئت في أمريكا مؤسسات للعلاج بالغناء والموسيقى منها مؤسسة هاريت إيرسليمور بنيويورك ، كما أدخل هذا النوع من العلاج في كثير من المستشفيات .

والتأنق في المأكل والملبس والمسكن لا يقتصران على الخلفاء والأمراء ، بل يتعديانهم إلى الكثيرين من السكان . وقد تنافسوا في ضروب من اللهو وألوان المتاع ، وتسابقوا في بناء القصور ، وتجميل المنازل وتنسيق البساتين ، واقتناء الأثاث والرياش الثمين ، والتحلي بالجواهر النفيسة ، والاستكثار من الجوارى الحسان ، ولطيف الخدم والغلمان .

وأدى رخاء هذا العصر وغضارة العيش فيه إلى تفنن أهله في الملاذ ، والإقبال على شرب الخمر بين الأثرياء والأدباء ، وكان النبيذ أكثرها شيوعاً في العراق ، وكان الخلفاء يستحلونه على أنه غير مسكر ، وصار شربه عادة مألوفة في مجالس الغناء والموسيقى .

وأدخل العباسيون أسباب الأبهة والفخامة التي كانت للأكاسرة في قصورهم ومجالسهم وسائر أحوالهم ، فاتخذوا المقاعد المطعمة والطنافس المطرزة ، والوسائد الموشاة ، والستور المحلاة بالنقوش البديعة ، وزينوا السقوف والجدران بالرسوم الذهبية والفضية الممثلة لما في البر والبحر والحو من حيوان وأشجار وأطيار ومدن وأنهار ، وربما حلوا ستائرهم بالآيات الكريمة والأحاديث النبوية ومأثور الحكم والأشعار .

وقد أقام الخلفاء الحجاب ، ونظموا المقابلات بالاستئذان

لغير الأمراء ، وكانت التحية على الخليفة « السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته » . وقد يقبلون الأرض أمامه ، أو يقبلون يده على حسب الأقدار .

وكانت الأفضلية في الجلوس بين يدي الخليفة في ذلك العهد لبني هاشم ، فيجلس الخليفة على السرير أو السدة ويجلس بنو هاشم على الكراسي عن يمينه والوزراء على الكراسي أو الوسائد عن يساره ويلبهم سائر الطبقات .

ولا ينصرف أحد من مجلس الخليفة إلا إذا نهض أو أذن له بالإنصراف ، ولا يبدأ أحد بمحادثة الخليفة إلا إذا بدأه . وقد أباح الخليفة المأمون الكلام في مجالسه للمناظرة في العلم والأدب ، وكانت مجالسه لا تخلو من ذوى الظرف والخفة والفكاهة ، وكان الحديث يجري باللغة العربية الفصحى ، كما أن الغناء كان بهذه اللغة ، ولم يقتصروا فيه على أشعار الحب والهيام ، بل تناولوا كثيراً من الأغراض حتى الرثاء .

وكان الخليفة إذا أراد أن يصرف جلساءه قال لهم : « إذا شتم » أو « على بركة الله » أو غير ذلك حسب الأحوال . ومن انصرف من حضرة الخليفة مشى القهقري ، ووجهه نحو الخليفة حتى يتواري .

وكان التطيب بأنواع الطيب من دلائل النبل عندهم ، ومن

أقوالهم : « ثلاثة يحكم لهم بالنبل حتى يدري من هم : رجل رأته راكباً ، ورجل سمعته يعرب كلامه ، ورجل شممت منه طيباً » . وكانوا لاقتباسهم من حضارة الفرس يقلدونها في الملابس ، وبخاصة الملوك والأمراء ورجال الحكومة وأهل الثراء ، فلبسوا الأقبية والطبالسة والخفاف والحوارب ، مع بقاء العامة على ألبسة العرب ؛ ثم اختلفت كل طبقة بزي خاص ، فالفقهاء والعلماء كانوا يلبسون عمامة سوداء ومبطنة وطيلساناً أسود . والقضاة يلبسون القلانس الطوال والطبالسة الرقاق ، وأما غيرهم من الطبقات فاختلقت ملابسهم باختلاف أحوالهم .

وكانت بغداد في ذلك الزمان عروس الشرق والغرب ، وعاصمة الحضارة العربية بما جمعت من علم وأدب وثروة وطرب ، وما حوت من فن وافتنان وأنس وجمال ، فلا عجب أن يظهر فيها من رجال الدين والدنيا من برزوا في العلوم ، ونبغوا في الفنون ، وكانوا أئمة خالدين ، وقادة مجدددين ، ونوابغ ثائرين ، كالأمير الفنان والثائر الأملعي إبراهيم بن المهدي .

طاهر الطناحي

الفصل الأول

الفنان النبيل

أشرقت الشمس على ربوع بغداد في موكب حافل بالجلال
والبهجة والجمال ، وكان اليوم باسمًا حلواً ندياً ، وكان
في روائه وطيبه موقناً صفواً زكياً — كان من أيام الربيع الضاحك
الطروب ، الرائع في بهاء طلعه ، المختال بسحر فنته ،
الشادى بأنغام الحياة وألحان الوجود ،

وجلس إبراهيم بن المهدي بين مباهج هذا اليوم الوسيم على
سرير من الأبنوس في شرفة قصر الذهب — قصر جده
المنصور — وعليه قبة فوقها طارمة^(١) ديباج أزهر ، وهو يتأمل
مجالى الطبيعة الحسنة ، وينظر في نهر دجلة إلى انسياب الماء
في الغضيرة^(٢) الخضراء ، وبين يديه وصائف حسان ، كأنهن
الياقوت والمرجان ، وحوله غلمان كالدنانير .

وكان القصر فخماً فاتناً يتألق ، قد أبدع فيه صانعه ،

(١) كلمة أعجمية معربة معناها ستر رقيق من الديباج

(٢) الغضيرة الأرض التي بها طين حر

فحلى جدرانه بصفائح الذهب والفضة والجواهر النفيسة ،
والألوان الجذابة ، والنقوش الدقيقة . وله قبة خضراء تسمو
متألثة في السماء إلى ثمانين ذراعاً كأن الثريا عرست فيها ، أو
كأن البدر شدّ في أعاليها .

وقد شاده المنصور في وسط بغداد بالقرب من دجلة بحيث
يشرف على سائر أحياء المدينة ، وأقام في منتهى قبته فارساً يحمل
رمحاً يتجه نحو مهب الريح أينما كانت . ثم بنى قصر الخلد ،
وجعله مقر الخلافة ، وكان يسكنه هو وخلفاؤه من بعده . أما
قصر الذهب فقد نزله إبراهيم بن المهدي بعد أبيه وجده . وكان
إلى جمال بنائه وروعة زخارفه تحيط به الحماثل الغناء ، والحدائق
الفيحاء ، وتعمره الجوارى الحسان ، وأنغام البلابل والغزلان .
ويعيش فيه إبراهيم في هناءة الحياة الذهبية السعيدة التي
عاشها خلفاء بني العباس وأمراؤهم في أوج مجدهم وذروة
عظمتهم ، وضحامة ثروتهم ، وكأنما كانوا يحيون في غرف الجنان .
وكان إبراهيم بن المهدي رفيع المنزلة ، نبیه الذکر ، شريف
القدر ، زانه الشباب فزاده حسناً وإحساناً . وبسط الله له في
جمال الجسم ، وحلاوة الصوت ، وعذوبة النفس ، ودقة الحس ،
والنبوغ في فني الأدب والطرب ؛ وكانت له طلعة سمراء جذابة
تهلل بالملاحة والظرف والنبالة .



مكث إبراهيم في شرفة القصر يتأمل ساعة من الزمان تأمل
المفكر الفنان ، ويستمتع بالرياض المنبسطة في الحدائق الغناء
وعلى ضفة النهر كأنها هي رباط^(١) السندس أو مدنرات^(٢)
الدمقس ، والمياه تجري تحته كالفضة الدائبة ، أو سبائك
الذهب السائلة ، والطيور تغرد على الأفنان بأعذب الألحان ،
وقد خفت الرياح حتى كادت أن تكون أزواجا تهبط لتتصاعد ،
وتتصاعد لتهبط في طراوة ورشاقة ، وفي طيب كأنها تحمل
أنفاس العاشقين .

وأخذت الأمير الفنان نشوة الطرب من هذا الجمال الباهر
فاهتر النغم في أطواء نفسه ، ونهض فنادى جواريه وغلماه
ليقيموا له مجلساً من مجالس أنسه . وأقبلت شارية^(٣) ، وريق ،
وصدوف ، ومعمعة ، ومكنونة . ووراءهن الراقصات وحاملو
آلات الموسيقى ، وانتظموا في صحن القصر ، وجلس إبراهيم
على سدته ، وغنت شارية ثم ريق بعض أغانيه وألحانه على

(١) رباط : جمع ربطة ، وهي الملاعة ، القطعة الواحدة من النسيج .

(٢) ثوب مدنر بتشديد النون : أي ، مضرور بشكل الدنانير .

(٣) كبريات جوارى إبراهيم بن المهدي . وكانت شارية وريق تحسان

الغناء ، وصدوف تحسن العزف ، ومعمعة تحسن النفخ بالزمار ، ومكنونة
صاحبة إبريق الخمر تحمله لسيدها وتسقيه منه في كأس له تدعى « الضحضاح »

عزف الآلات ، وكانت مكنونة تقدم الكأس لسيدها آنا بعد
آن حتى ثمل بلدة الألحان ، ونشوة بنت الحان ، فقام من
مجلسه ، وتناول العود من صدوف ، وجلس معهن يعزف ويغنى ،
وكان أجمل أهل عصره صوتاً ، وأدقهم ذوقاً وأشدّهم حباً
للابتكار والتجديد ، لا يميل إلى المحاكاة والتقليد ، ويعيب على
« إسحق^(١) الموصلي » تعصبه للقديم ، مع علو مكانته ونبوغه
في صناعته .

وعلا صوت إبراهيم ، وانسابت تغاريدته في أجواز الفضاء ،
فهزت كل من سمعها ، وملكته عليه نفسه ، فجلس الناس على
شاطئ دجلة وفي البساتين القريبة يستمعون ويضطربون ،
وسكرت الجوارى والغلمان بعدوبة ما ابتكر هذا الفنان النابغ
من أصوات وأوزان ، وسقط الإبريق والكأس من يد مكنونة ،
وسالت الخمر وهي لا تدري لما نابها من نشوة الطرب والأنغام .

* * *

نهض إبراهيم بعد ما استوفى تغريداً وتطريباً . وفي المساء خرج
إلى قصر أخته عليه^(٢) بنت المهدي بالرصافة ، وكان قصراً

(١) من زعماء الغناء والموسيقى في ذلك العصر وسيجيء ذكره

(٢) « عليه » بضم العين وتشديد الياء . ولدت سنة ١٦٠ هـ وتوفيت

سنة ٢١٠ في عهد المأمون ، ولها من العمر خمسون سنة وتزوجت موسى

ابن عيسى العباسي

فخماً جميلاً بناه أبو جعفر المنصور لوالدها حينما كان ولياً
للعهد ، وكانت كأخيها فنانة أدبية بارعة ، بل هي أميرة في
نسبها ، أميرة في فنها وأدبها ، مليحة الوجه واسعة الجبهة اتساعاً
كانت تتخذ لأجله العصائب المزدانة بالذهب والفضة والجواهر
النفيسة ويقلدها نساء بغداد في زينتها وزياها ، ويأخذن عن
ذوقها الجميل .

وأقبل إبراهيم على أخته فوجدتها جالسة على أريكة من العاج
فوق سدة مزدانة بالوشى والديباج ، وقد تزيت بزى أميرات بنى
العباس في ذلك الزمان الناعم النضير ، ووقفت خلفها
جارتها الحسناء « خلوب » في رشاقة وظرف ، ممسكة بمذبة
أنيقة لتذب عنها كعادة بنات الأشراف ، وسيدات القصور ،
فحياتها وحيته مريحة مهللة ، وقبلت كتفه وقبل رأسها ثم جلس ،
فقال لها في تجميل ولطف :

— كيف أنت يا أختي ؟ جعلني الله فداك :

فقلت في رقة وعطف :

— بحمد الله يا أخي وفضله ورعايته . . .

قال لها :

— وكيف صحة جسمك ، وحال نفسك ؟

فقلت :

— صحة سابعة ، وعافية كاملة ، ونفس مطمئنة ، وعيشة راضية .
ونظر إبراهيم إلى « خلوب » وتشاغل بالنظر إليها ، فلاحظت
عليه هذه النظرات ، وتنبه لهذه الملاحظة فاستحيا ، وخفض
رأسه ثم رفعه وقال :

— وكيف هناؤك في حياتك يا أختي ؟

— هناء عظيم أشكر الله عليه ، لا ينقصني فيه شيء ولا
يشغلي عنه شاغل .

— وكيف أوقاتك ومجالس أنسك .

— إنها طيبة سارة لا حظ للشيطان فيها .

— وكيف أنت يا أختي ؟ جعلني الله فداك .

وجذبه النظر إلى « خلوب » ، فلاحظت أخته ، فغضت
استحياء ثم عاد يقول :

— وكيف هناؤك في حياتك يا أختي . . . وكيف أوقاتك
ومجالس أنسك . . . وكيف صحة جسمك . ، وحال نفسك ؟ !
فنظرت إليه في عتاب وقالت :

— سبحان الله ، أليس هذا قد مضى أمره وأجبنا عنه ؟ !

فازداد خجل إبراهيم ، وهمَّ لينصرف مستأذناً ، فضحكت
أخته وقالت :

— لا بأس عليك يا أختي ، اجلس ، فوالله إني لمشوقة إلى

أنسك ، ولن أتركك حتى تسمع ما عندي وأسمع ما عندك ! .

قال إبراهيم :
— هات يا عليّة

فنادت جواربها وغلمانها ، واستدعت أخاها يعقوب بن
المهدي وكان يحسن النفخ بالزمار ، وعقدت مجلساً بهيجاً مؤنساً
وغنت من شعرها :

تحببُ فإن الحب داعية الحب

وكم من بعيد الدار مستوجب القرب
تبصر فإن حدث أن أخا هوى

نجا سالماً ، فارح النجاة من الحب
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضى

فأين حلالات الرسائل والكتب
وكان إبراهيم يهتز طرباً كلما تغنت بمقطع من مقاطع هذه
الأغنية ، حتى إذا انتهت ناولته العود فأمسك به وغنى من
شعره :

أجنُّ بليلي وهى غير سخيّة وتبخل ليلي بالهوى وأجودُ
فطربت عليّة طرباً شديداً ، وناولته كأساً من النبيذ وقالت :
— وحياتى لتغنين

فعزف إبراهيم ، وغنى من شعره :

جدد الحب بلأيا أمرها ليس يسيرا
 كبر الحب وقد ما كان إذ حل صغيرا
 ذلل الحب رقابا كان أدناها عسيرا
 ليس لي من حب إلفي غير حرمانى السرورا
 فطربت عليه ، وقامت فعانقته وقبلته في فمه ، وقالت :
 — بارك الله لك يا أخى ، وبارك لنا فيك ، ولافض فوك ،
 وبعد شانتوك .

ثم جعلت تتحدث معه وتروى له من الأدب والشعر
 ويروى لها كذلك حتى امتد الحديث إلى ذكر أخيهما هرون
 الرشيد وأيامه ، فقال إبراهيم !
 حججت مرة مع الرشيد فيينا نحن في الطريق وقد انفردت
 وحدى وأنا على دابتي إذ حملتنى عيناى ، فسلكت بي الدابة
 غير الطريق ، فانتبهت وأنا على غير الجادة ، فاشتد بي الحر
 فعطشت عطشا شديداً ، فارتفع لى خباء فقصدته ، فاذا بقبة
 وبجانها بئر ماء بقرب مزرعة ، وذلك بين مكة والمدينة فاطلعت
 فى القبة ، فإذا أنا بأسود نائم ، فأحس بى ففتح عينيه ثم استوى
 جالسا ، فإذا هو بشع الصورة ، فقلت : يا أسود ، اسقنى من
 هذا الماء . فقال محاكياً لى : يا أسود اسقنى من هذا الماء ! .
 ثم قال إن كنت عطشان فانزل واشرب . وكان تحتى برذون

خبيث نفور فخشيت أن أنزل عنه فينفر ، فضربت رأس البرزون . وما نفعتني يا عليّة الغناء قط كما نفعتني في ذلك اليوم فقالت عليّة : « وكيف كان ذلك ؟ »

قال إبراهيم : لما أجابني الأسود بهذا الجواب سرت ورفعت عقيرتي وغنيت ، فلحق بي ، وقال :
— أيما أحب إليك أن أسقيك ماء وحده ، أو ماء وسويقاً ؟
قلت :

— الماء والسويق .

فأخرج قعباً له ، فصب السويق في القدح ، فسقاني ، وأقبل يضرب يده على رأسه وصدره ويقول : « واحر قلباه يا مولاي ، زدني وأنا أزيدك » ، وشربت السويق والماء . ثم قال : « يا مولاي إن بينك وبين الطريق أميالاً ، ولست آمن عليك العطش ، لكني أملاً قربتي هذه ، وأحملها قدامك ، » فقلت له : « افعل » ، فملاً قربته وسار قدامي وهو يحجل في مشيته غير خارج عن الإيقاع ، فإذا أمسكت لأستريح أقبل على ، فقال يا مولاي عطشت ، فأغنيه إلى أن أوقفني على الجادة من الطريق ، ثم قال : « سر رعاك الله ولا سلبك ما كسناك من هذه النعم » ، فلحقت بالقافلة ، والرشيد قد فقدني ، وبث الخيل في البر لطلبي ، فسر بي حين رأيته ، فأتيته فقصصت عليه الأمر ، فقال « علي بالأسود »

فما كان إلا يسير حتى مثل بين يديه ، فقال له :
— ويلك ما حر قلبك ؟

فقال : « يا مولاي ميمونة » قال : « ومن ميمونة ؟ » قال :
« حبشية يا مولاي » . فأمر من يستفهمه ، فإذا هي أمة لبعض
أولاد الحسن بن علي ، فاشتراها له ، فأبى موالها إلا أن تكون
هدية للرشيد ، فوهبها له .

فقالت عليّة لإبرهيم :

— رحم الله أخى الرشيد ، فقد كان نبيل النفس ، عظيم
المروءة . لقد فعلها معي ، فهذا « طل » الغلام وهبني إياه
ليكون في خدمتي وركابي .

فقال إبرهيم : « فإن لم يصبها وابل فطل » (١) !

فضحكت عليّة . ثم نهض وودعته أخته ، وانصرف إلى
تقصيره ، وكان الليل قد انتصف ، فأوى إبرهيم إلى مخدعه في
سلام

(١) يقال إن « طلا » كان غلاما جيلا من غلمان الرشيد ، فأحبته ،
عليّة وقالت فيه شعرا قتهاها الرشيد عن كلاله وتسميته ، فدخل عليها وهي
تقرأ قوله تعالى : « فإن لم يصبها وابل فطل » وأرادت أن تقول : « فطل »
فقال « فالذى نهانا عنه أمير المؤمنين » فأقبل الرشيد عليها وقبل رأسها
وقال : « قد وهبت لك طلا ، ولا أمنعك بعد هذا من شيء تريدينه » .
والمؤلف يشك في صحة هذه الرواية .

في ليالى القمر

كانت الليلة التالية ليلة وضاعة صافية من ليالى القمر . وما أدراك ما هذه الليالى الضاحكة القمرء فى بغداد عروس المشرق فى ذلك الحين ، فقد كان الناس يخرجون فيها للتزاور وشهود مجالس الأنس والطرب والشراب إلى وقت أخير من الليل ، فىأخذون من اللهو ومتاع الدنيا ما شاءت لهم . الحياة الرغدة الباسمة التى زخرت بأنواع اللذائذ والسرور على شواطئ الرافدين .

وكان إبراهيم بن المهدي ، قد اعتاد أن يخرج فى هذه الليالى زائراً لبعض آله ، أو مؤانساً لأحد أصدقائه ، أو مناظراً لخصومه فى أغانيه وألحانه ، وقد مضى خين من الزمن لم تعكر الأحداث صفو بغداد وما يظلمها من سعادة وهناءة عدا مقتل « الأمين » فقد هز هذا الحادث جوانب المدينة بل جوانب العراق ، هزاً أليماً . وكادت تحدث من أجله فتنة لولا ما كان عليه المأمون من قوة وعزم ، وما له من سلطان بين العرب والعجم ، فعادت إلى بغداد حياتها الناعمة وحظها السعيد .

(١) قتل الخليفة الأمين سنة ١٩٨ هـ ولقته قصة فى كتاب على « ضفاف

وخرج «إبرهيم» في المساء إلى بيت صديقه مخارق المغنى
 في زى العامة من العرب ، وقد خلع ملابس الأمراء ، فمر في
 طريقه بدار رشيقة متقنة البناء يتم ظرفها وجمال مرآها على أنها
 لثرى كبير من الأثرياء . وكان هذا الثرى يدعى «أبا عبد الله»
 وهو من كبار تجار الراق الذين امتدت تجارتهم إلى الهند
 وفارس واليمن وبلاد الأحباش . وقد دعا نخبة من أصدقائه
 التجار بعد أوبة من أسفاره ليحيى معهم ليلة ساهرة عامرة بالغناء
 والموسيقى والشراب ورقص الجوارى الحسان . وكانت أمثال هذه
 الليلة تفن عشاق الطرب من الأمراء والأعيان وأهل الفنون يغشونها
 سواء أكانوا من المدعوين ، أم من الهواة المتلذذين فنظر
 «إبرهيم» إلى الدار فإذا كف ومعصم لحسناء قد خرجا من إحدى
 نوافذها ، ثم إذا وجه فاتن كأنما هو وجه القمر يطل من هذه
 النافذة ثم يختفى كالبرق . فاستهواه ما رأى واستثار فؤاده ، وهو
 الشاب الأديب الفنان المملوء حياة وشبابا ، وشعوراً رقيقاً مرهفاً ،
 فوقف واجماً مفكراً فيمن عسى أن تكون هذه الجارية الفاتنة ،
 وفيما عسى أن يكون في هذه الدار من الأنس والمتاع ، ثم
 إذا بتاجرين من المدعوين قد أقبلوا ، وسلموا عليه ، فسلم
 عليهما ، ودخلا الدار ، فدخل هو بينهما ، وهما يظنانه من
 أصدقاء صاحب الدار ، فلم يكن لهما عهد برؤية إبرهيم بن

المهدي ومعرفته عن كذب ، وكذلك كان أبو عبد الله ، فإنه لم يعرفه ، ورحب به عند قدومه عليه وظن أنه صديق صاحبيه أتى معهنما تفضلاً ورغبة منه في المؤانسة والمجالسة ، وسماع الغناء مع سائر الأهل والاصحاب .

وجلس إبراهيم معهم متنكراً ، وانتهى الطعام وأقبلت جارية حسناء تدعى « خالدة » كانت صاحبة الوجه الفاتن والكف والمعصم جمعت بين القمر نوراً والغصن ليناً وهي كما قال بشار :
 بنت عشر وثمان قسمت بين غصن وكثيب وقمر
 وكانت تنهادى في استحياء وتمشى في دلال وتثنى كأنما تمشي
 على عواطفها فتذيب القلوب وتسحر الأبواب . ووراء هذه
 الجارية موكب من الجوارى الحسان وملاح الغلمان يحملون آلات
 العزف والطرب ، ثم جلسوا جميعاً على تخت بالقرب من فسقية
 جميلة وفي وسطهم خالدة وغنت لبشار بن برد :

لم يطل ليلي ولكن لم أنم	ونفى غنى الكرى طيف ألم
نفسى يا عبد غنى واعلمى	أننى يا عبد من لحم ودم
إن فى بردى جسماً ناحلاً	لو توكأت عليه لانهدم
وإذا قلت لها جودى لنا	خرجت بالصمت عن لا ونعم
نختم الحب لها فى عنقى	موضع الخاتم من أهل الذمم
فما كادت تنتهى حتى امتلك القوم الشجو والطرب ،	

واستعادوها فأعادت الغناء . ثم قال لها إبراهيم أسمعينا يا خالدة من
العباس بن الأحنف فغنت :

خليلى ما للعاشقين قلوب

ولا للعيون الناظرات ذنوب

ويا معشر العشاق ما أوجع الهوى

إذا كان لا يلقى المحب جيب

أموت لحينى والهوى لى مطاوع

كذاك منايا العاشقين ضروب

عدمت فوادى كيف عذبه الهوى

أما . لفؤادى من هواه نصيب

فاشتد طرب القوم ، وقال إبراهيم أحسنت والله يا جارية

ولكن بقى عليك شىء ! ! فعز عليها أن ينقلها وقامت نافرة

وضربت بعودها الأرض ، وصاحت :

— متى كنتم تحضرون مجالسكم من لا يحسن السماع !

ونخرجت ، فقام إبراهيم فى هدوء وثبات ، وأخذ العود فأصلحه

واندفع يغنى بتلحينه :

أسرى بخالدة الخيال ولا أرى شيئاً ألد من الخيال الطارق

إن البلية من تمل حديثه فائق فرادك من حديث الوامق

أهوالك فوق هوى النفوس ولم يزل مذ بنت قلبى كالجنح الخافق

شوقاً إليك ولم تجاز مودتي ليس المكذب بالحبيب الصادق
وما كاد ينتهى منها حتى خرجت البخارية ، فأخذت بيده
وجعلت تقبلها وهى تقول :

— المَعذرة يا سيدى ، والله ما سمعت أحداً يغنى هذا مثلك !
فقال إبراهيم : جعلت فداك يا خالدة وما سمعت والله معذرة
أجمل منك ! وقام مولاهما أبو عبدالله ففعل مثلما فعلت وقال
مثلما قالت ورجاه أن يغنى صوتاً آخر فغنى من شعر بشار :

أيتها الساقيان صبا شرابي	واسقياني من ريق بيضاء رود
إن دأى الظما وإن دوائى	رشفة من رضاب ثغر برود
ولها مبسم كغر الأقاحى	وحديث كالوشى وشى البرود
نزلت فى السواد من حبة القل	ب ونالت زيادة المستريد
ثم قالت نلقاك بعد ليل	والليالى يبلين كل جديد
عندها الصبر عن لقائى وعندى	زفرات يأكلن قلب الحديد
فتأوه جميع السامعين وهتفوا معجبين مكبرين وقالوا :	

— هذا والله الغناء . . . هذا والله الغناء . !

وجاء من طرب القوم ما كاد يذهلهم ، وناشدوا إبراهيم أن
يزيدهم ، فغنى :

هذا محبك مطوى على كمد

صعب مدا معه تجرى على جسده

له يد تسأل الرحمن راحتته
 مما به ويد أخرى على كبده
 يا من رأى كلفا مستهزأ أسفاً
 كانت منيته في عينه ويده
 فطربوا طرباً شديداً ، وغنى إبراهيم أصواتاً أخرى حتى
 منتصف الليل ، ثم انقضى المجلس ، ونهض الحاضرون للخروج
 وساروا مودعين من أبي عبدالله ما عدا إبراهيم فقد رجاء أن يبق
 ملاوة^(١) من الوقت ، فبكث حتى انصرف القوم فقال له
 أبو عبدالله :

— ذهب والله ما خلا من أيامي باطلا إذ كنت لا أعرفك
 فمن أنت يرحمك الله ؟ . . .

فأبى إبراهيم أن يعرفه نفسه ، فألح عليه كثيراً حتى أخبره
 فبهت الرجل وقال : « الله أكبر ، سليل هاشم ، وحفيد العباس
 وأمير الغناء عندي . . . »

قال إبراهيم :

— لا تفضحنى يا عم يرحمك الله . . . فما كان ينبغي أن
 أغشى دارك في هذه الحال !
 فقال أبو عبدالله :

(١) الملاوة البرهة من الوقت

— لا بأس عليك يا سيدى فإن الدار دارك .

قال إبراهيم :

— أحمد إليك الله أبا عبدالله . . . وأتمنى لك حياة طيبة !

ونهض ليخرج ، فقال أبو عبدالله :

— لا والله حتى تقبل منى « خالدة » جارية لك ، فإنك

أكرمتنى بأنسك ، وشرفتنى بضيافتك .

فاغتنب إبراهيم بهذه الهدية الحسنة

الفصل الثاني

الطموح

كان إبراهيم بن المهدي من أنبغ رجال عصره في الغناء والموسيقى، وكان مجدداً مبتكراً ، ممتازاً بطرائق التجديد والابتكار ، ينتقد القديم وأنصاره ، ويندد بزعمائه وفي رأسهم إسحق الموصلي . ومع أن أمه « شكاه » بكسر الشين وسكون الكاف من أب أعجمي يدعى « شاه افزند » فقد كان إبراهيم أديباً عربياً صميماً ، خطيباً مصقلاً ، شاعراً راوية . ولم يكن في لوه وترفه مستهتراً متبدلاً . وكان يناظر إسحق في فن الغناء ، ويأخذ عليه تعصبه للقديم — فإذا حاجه إسحق في بعض مستحذاته قال :

— أنا ملك أغنى كما أشتهى !

وقد بقيت الخصومة بينه وبين إسحق في عهود الرشيد والأمين والمأمون والمعتصم ، وكان إبراهيم زعيم المجددين ، بينما كان إسحق زعيم المحافظين ، وعرفت طريقة الأول بالغناء الحديث وطريقة الثاني بالغناء القديم .

وكان إسحق الموصلي زعيماً في فنه وابن زعيم فيه وهو إبراهيم

الموصلى . وقد اختصا بآل العباس . وكان إسحق يكنى « أبا محمد » ثم كناه الرشيد « أبا صفوا : » وأمه أعجمية من أهل الري تدعى « شاهك »^(١) وقد درس علوم اللغة والأدب على الكسائي والأصمعي ، وأبي عبيدة وغيرهم ، وكان فن الغناء — على علو مكانه فيه — أقل ميزاته وقد وضع أربعمائة لحن من أجود الألحان .

ومات هرون الرشيد وقام النزاع بين الأمين والمأمون على الخلافة ، فلم يزج إسحق بنفسه في هذا الخلاف ، بل بقي في « بغداد » لخدمة الفن والأدب .

غير أن إبراهيم بن المهدي كانت تنازعه ثورة نفسية منذ مات أخوه الرشيد ، فكان يرى أنه أحق بالخلافة من الأمين والمأمون ، وما دام أبو جعفر المنصور تولى الخلافة بعد أخيه أبي العباس ، وما دام الرشيد تولى الخلافة كذلك بعد أخيه الهادي فلماذا لا يتولاها هو بعد أخيه الرشيد ؟ وبأى حق يعهد الرشيد لابنيه بالخلافة من بعده وهما لا يمتازان عنه في شيء ؟ بل كان يرى أنه يمتاز عنهما في كل شيء — كان يمتاز عنهما في الأدب واللغة والفن وعلوم الدين ويمتاز عن الأمين بالفقه والرواية والفصاحة ولم يكن مغرقاً مثله في اللهو مسرفاً في اللذائذ والشراب . فكان

(١) ولد اسحق في سنة ١٥٠ هـ وتوفي سنة ٢٣٥ هـ في عهد المتوكل

يتمنى الخلافة ويشعر بثورة في نفسه من أجلها ، ولكن
التمنى والكفاية ليستا طريق الملك والسلطان ، بل إن لها سبلاً
أخرى . وقد صار لكل من الأمين والمأمون قواد وجنود وأموال ،
أما هو فلست له هذه القوى ، فليبتعد حيناً من الزمان وليكبت
طموحه عن كل إنسان ، وليخف ثورة نفسه حتى تسنح
الفرصة ويحين الأوان .

ودخل عليه نديمه وصديقه محمد بن أمية . وكان كاتباً شاعراً
ظريفاً فأخذ يسر إليه ما في نفسه ، وبينما هما يتساران إذ
دخل عليهما أبو العتاهية ، وقد عاد إلى التنسك ولبس الصوف
وترك قول الشعر إلا في الزهد ، فرفعه إبراهيم وسر به ، وأقبل
عليه بوجهه فقال أبو العتاهية :

— أيها الأمير بلغني خبر فتى في ناحيتك ومن مواليك
يعرف بابن أمية يقول الشعر ، وأنشدت له شعراً فأعجبني ،
فما فعل ؟ فضحك إبراهيم ، وقال : « لعله أقرب الحاضرين مجلساً
منك » ، فالتفت أبو العتاهية إلى ابن أمية ، وقال : « أنت هو ؟ »
فقال « نعم جعلت فداك » . أما الشعر فإنما أنا شاب أعبت
بالبيت والبيتين والثلاثة كما يعبت الشبان . فقال أبو العتاهية
« ذاك والله زمان الشعر . وما قيل فيه فهو غرره وعيوبه » . ثم
التفت إلى إبراهيم بن المهدي ، وقال :

— إن رأى أمير المؤمنين أكرمه الله أن يأمره بإنشادى ما حضره
من الشعر .

فقال إبراهيم :

— أنشده يا محمد . . .

فأنشده :

ربّ وعد منك لا أنساه لى أوجبّ الشكر وإن لم تفعلِ
أقطع الدهر بظن حسن وأجلى غمرة ما تنجلي
كلما أملت يوماً صالحاً عرض المكروه لى فى أملى
وأرى الأيام لا تدنى الذى أرتجى منك وتدنى أجلى
فطرب أبو العتاهية ، وقال إبراهيم : « أحسنت يا بن أمية »
وجعل يردد هذه الأبيات !

* * *

وكان الأمين قد تولى الخلافة بعد أبيه ، وكان للمأمون إمارة
خراسان وما يليها من شرق الدولة العباسية كعهد الرشيد ، فقد
قسم الدولة بينهما عند وفاته إلى قسمين : قسم يليه الأمين وهو
العراق والشام وما بعدهما إلى بلاد المغرب ، وقسم يليه المأمون وهو
خراسان وسائر بلاد المشرق على أن تكون الخلافة للأمين .
ولم يلبث أن وقع الخلاف بينهما ، وطمع كل منهما فى الآخر ،
وانتهى الأمر بقتل الأمين ببغداد ، والمبايعة بالخلافة للمأمون .

وكان المأمون وقتئذ في « مرو » فحدث قتل الأمين أثراً سيئاً في نفوس بني العباس خاصة ، ونفوس العرب عامة ، فقد كان أول حادث من نوعه في الأسرة العباسية ، واعتبره العرب خذلاناً لهم وانتصاراً للفرس أخوان المأمون^(١) وأنصاره .

وكان الفرس يتشيعون للعلويين ، وإن كانوا يناصرون العباسيين ، وقد تربي « المأمون » فيهم ونشأ على احترام العلويين وحبهم . خلافاً لأسلافه . ولما تولى الخلافة زاد في احترامهم وتقريبهم ، واتخذ إمامهم « علي بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق العلوي » زوجاً لابنته « أم حبيب » وكان يحبه ويقدمه لتقواه وورعه ، وقد سماه « الرضا من آل محمد » ثم بايع له بولاية العهد من بعده دون ابنة العباس ، وكان لوزيره الشيعي الفضل بن سهل دور أصيل في هذه المبايعة^(٢) وبلغت انبأؤها بني العباس بالعراق ، وشيعتهم من العرب ، فهاهم الأمر لأن

(١) كانت أم المأمون فارسية تدعى مراجل ، وقد ولد المأمون سنة ١٧٠ هـ وببيع بالخلافة بعد مقتل الأمين سنة ١٩٨ هـ وتوفي سنة ٢١٨ . وكان رجة أبيض طويل القامة واللحية واسع العينين (أعين) يخدمه خال اسود ، وكان أديبا شاعراً فقيهاً ، متأثراً بأستاذه ومرييه الفضل بن سهل الذي أصبح كبير وزرائه ، وقد استوزر بعده أخاه الحسن بن سهل واستوزر عمرو بن مسعده ، وأحمد بن أبي خالد الأحمول

(٢) بايع المأمون لعلی بن موسى بولاية العهد سنة ٢٠١ هـ .

الخلافة بذلك ستنتقل إلى العلويين .

وكان إبراهيم بن المهدي وقتئذ كبير آل العباس ببغداد ، فخرج من عزلته الفنية إلى السياسة ، واضطربت الحال في بغداد ، وكان يتنازع العباسيين عاملان : عامل الولاء للخليفة الجديد ، وعامل الثورة عليه خصوصاً بعد ما وصلهم أن المأمون قد أبدل بالملابس السوداء « شعار العباسيين » الملابس الخضراء « شعار العلويين » وأحرق الأولى في ملأ من الناس !

إذن كانت الفرصة سانحة لإبراهيم ليحقق آماله في الخلافة ويطلق ما في نفسه من طموح إلى الملك والسلطان . وإذن فليدع الفن فترة من الزمان ، أو إلى آخر الزمان إذا صحت الأحلام !

في الحانة

لم تفقد بغداد في ظلام هذه الفتنة شيئاً من نورها وجمال العيش فيها ، وطيب الحياة بين أبنائها ، فقد كانت هذه الأحداث تمر بها دون أن يعصف بها عاصف شديد . إذ كان النضال مقصوراً على رجال السياسة ، وأطماعهم في النفوذ والجاه والسلطان . وكانت بغداد عروس الشرق وعاصمة الحضارة ، وزعيمة البلدان ، وكانت الأموال تنصب فيها انصباباً ، فكثرت

فيها مجالس الأئس والأدب والطرب .

وجلس جماعة من الأدباء والمغنين في حانة لرجل رومي في طرف من أطراف المدينة ، وكانت تحيط بالحنة أغراس وبساتين ، وفي جدرانها كوى كالجيب فيها دنان الحمر ، وفوق الكوى رفوف عليها أباريق وأقداج من الزجاج والخشب وفي صدر الحانة بعض المعازف والأعواد والآلات وأخذ هؤلاء الأدباء والمغنون يتسامرون ويحتسون كؤوس الحمر ، يدور بها السقااة من الغلمان الحسان .

وكان بينهم الحسين بن الضحاك^(١) ، وعمرو بن الوراق ، شاعرا الأمين ودعبل بن على الخزاعي^(٢) ، وأبو دلف قاسم العجلي أحد الشعراء والفرسان وأمرء العرب في ذلك العصر . وعقيد وعلوية وززل من المغنين وابن نهيك من قواد الجند العباسي . وكان البعض يلعب الرد والبعض يلعب الشطرنج ، والبعض الآخر يشرب ويتحدث . فقال ابن الضحاك لصديقه عمرو بن الوراق :

(١) كان الحسين بن الضحاك ، وعمرو بن الوراق شاعري الأمين وكان أبونواس معها ولكنه مات قبل مقتل الأمين وكان ابن الضحاك من شعراء الطبقة الأولى وقد عاش إلى سنة ٢٥٠ هـ

(٢) من خزاعة اليمن وكان من كبار الشعراء وقد مات سنة ٢٤٦ هـ

— هيه يا عمرو . . . رحم الله الأمين ، وأيام الأمين ،
وسلام على مجالس أنسه ، ومطالع سعيه . . أين ليالى قصر الخلد
والرصافة وأين المباهج والسرور فى حدائق المنصور ، والدهر
ساج ساكن ، والعيش ناعم باسم ؟ ! . . فقال عمرو :

— أجل يا ابن الضحاك ، وأين فتنة البساتين ، والخور
العين ، وملاعب الفرسان ، ومغاني القيان ، وبدائع الحراقات (١)
والجوارى المنشآت تخطر فوق دجلة والفرات فى فخامتها
النادرة ، وزينتها الساحرة . . أين سفينة « الأسد » تفتك
بالعباب والزبد ، وأين « العقاب » تسبق فى سيرها السحاب ،
وأين سفينة « الفيل » فى حجمها الضخم وروائها الجميل ، وأين
« الدلفين » سيدة البحار ، ومليكة السفين ؟ !

قال ابن الضحاك :

— وأين ما كان لنا من صحاب فى مجالس الأانس والشراب ،
وأنعم بعهد الأمين ، عهد الهوى والشباب .
فقال عمرو :

— ما زلت — والله يا ابن الضحاك — أتمثل جمال هذا العهد

(١) الحراقة بتشديد الراء اسم سفينة عندهم كان بها مراعى نيران
يرمى بها الأعداء ، وكان للأمين عدة حراقات بأسماء بعض الحيوان كالأسد
والعقاب والفيل والدلفين

كلما ذكرت أبا نواس وهو ينشد الأمين على إحدى تلك
الحراقات ، ونحن نأنس بالرياضة معه على مياه دجلة في شباب
الربيع ، والأمين فرح طروب :

سخر الله للأمين المطايا لم تسخر لصاحب المحراب
فإذا ما ركابه سرن برا سار في الماء راكباً ليث غاب
« أسداً » باسطاً ذراعيه يهوى أهوب الشدق كالح الأنياب
لا يعانيه باللجام ولا السوط ولا غمز رجله بالركاب
عجب الناس إذ رأوك على صوة رة ليث تمر مر السحاب
سبحوا إذ رأوك سرت عليه كيف لو أبصروك فوق العقاب
ذات زور^(١) ومنسر وجناحين تشق العباب بعد العباب
تسبق الطير في السماء إذا ما استعجلوها بجيئة وذهاب
بارك الله للأمين وأبقا ه وأبقى له رداء الشباب
قال الحسين بن الضحاك :

— أسفاً فقد ذهب الأمين وشباب الأمين .

ابن الوراق :

ذهبت بهجة بغدا د ، وكانت ذات بهجة

فلها في كل يوم رجة من بعد رجة

ابن الضحاك :

(١) الزور ملحق أطراف عظام الصدر ومنه (فرس عريض الزور)

لا يرجع الماضي إلى الـ — باقى طول الأبد
 هيات لا تبصر مم ن قد مضى من أحد
 وما كادا يصلان إلى ذلك حتى ترك « دعبل بن على » لعبة
 الشطرنج وكان يلعبها مع زلز وقال :
 — ما هذه الذكريات لأمر عفى عليها الزمان .. هونا عليكما
 خليفة أتى وخليفة ذهب ، وما يبالي الناس فالدنيا لمن غلب
 فقال زلز :

رب ركب قد أناخوا عندنا يشربون الخمر بالماء الزلال
 عصف الدهر بهم فانقرضوا وكذاك الدهر حالا بعد حال
 فقال علويه :

— صدقت ، وصدق والله عدى بن زيد ، دعونا من
 الخلافة والخلفاء وحدثونا من أخبار العشاق والأدباء .
 قال دعبل :

— إني أحدثكم عن حادث ظريف وقع لى مع صريع
 الغوانى مسلم بن الوليد قاتله الله
 كنت ماراً بباب الكرخ^(١) ، فاحتوى الفكر على قلبى ،
 وأخذتنى نشوة ، فقلت شيئاً من الشعر ما وعيته من قبل . وهو :
 دموع عيني لها انبساط ونوم عيني به انقباض

(١) محلة ببغداد وكرخ الماء ساقه كرخا والكارخ الذى يسوق الماء

فإذا أنا بجارية رائعة ، لها وجه زاهر ، ومطلع باهر ، وهى
تسمع هذا البيت ، فاعترضتنى وقالت :
هذا قليل لمن دهره بلحظها الأعين المراض^١
فأجبتها :

فهل لمولاي عطف قلب فالود فى ديننا قراض^١ (١)
ثم شعرت كأنى أخطب حورية هبطت من الجنة ، فقد
كانت تقطع الأنفاس بعدوية ألفاظها ، وتختلس الأرواح
ببراعة منطقها وتذهل الأبواب برخيم نغمها ، مع رشاقة قد
واعتدال ، فحار والله البصر فيها ، وتلجلج اللسان ، ثم تاب
لى عقلى وراجعتنى شجاعتى ، فقلت :
أترى الزمان يسرنا بتلاقى ويضم مشتاقاً إلى مشتاق
فأجابت :

ما للزمان يقال فيه وإنما أنت الزمان فسرنا بتلاقى
ثم سرت وتبعتنى — وذلك فى أيام إملاقى — فقلت ما لى
إلا منزل مسلم بن الوليد ، فسرت بها إلى بابه ، فخرج ،
فقلت له : « أكمل الخير معى . وجه صبيح يغدل الدنيا بما فيها ،
وقد وقع بى ضيق وعسر » فقال : « والله لا أملك غير هذا المنديل »
فقلت « هو البغية » وتناولته . فقال : « نحذه فاشتر لنا بثمانه

(١). قراض بكسر القاف من قارضه بمعنى جازاه ، وقابل المعنى بمثله

شيئاً» فتركت الجارية عنده ، وذهبت فبعته واشترت لحماً
وخبزاً وبيدناً ، وصرت إليه فوجدتها تتساقط معه حديثاً كأنه
الزهر المطور . فقال « ما صنعت ؟ » فأخبرته ، قال : « كيف
يصلح طعام وشراب وجلوس مع وجه جميل بلا ريحان وطيب .
اذهب فأحضر لنا شيئاً من ذلك » وأخرج نصف دينار . فأخذته
وذهبت ، ثم عدت إليهما فوجدت باب الدار مفتوحاً وليس
لها من أثر . . . !

فضحك علويه وصاحباه ، وقالوا :

— والله إنك لأحمق البشر . . !

وقهقهوا قهقهة عالية ملأت الحانة وأغرقوا في الضحك !

* * *

وهنا دخل أبو المهنأ مخارق المغنى وهو يترنم بهذه الأبيات :

يا حانة الشط قد أكرمت مثوانا

عودى بيوم سرور كالذى كانا

لا تفقدبنا دِعايات الحياة ولا

طيب البطالة إسراراً وإعلانا

سقىا لحسنك من حسن خصصت به

دون الدساكر من لذات دنيانا

حفت رياضك جنات مجاورة

— في كل مخترق — نهراً وبستاناً

لا زلت أهلة الأوطان عامرة

بأكرم الناس أعراقاً وأغصاناً

فقال زلزل المغنى :

— مرحباً أبا المهناً . اجلس وزدنا من أنسك ولطفك

ونادى زلزل الساقى فناول مخارقاً كأساً فشربها وهو يقول :

يومنا يوم رذاذ واصطباح والتذاذ

ليس للمرء من الدنيا سواها من ملاذ

فسمعه أبو دلف قاسم العجلى ، فنفر قائلاً : كلا . . . كلا . . .

فإن في الدنيا ألد منها .

لسلُ السيوف وشقُ الصفوف ونقض التراب وضرب القللُ

وليس العجاجة (١) والحناقا تترك المنايا برأس الجبلُ

ألد وأشهى من المسمعا ت وشرب المدامة في يوم ظلُ

فهذه والله لذتي . وإن استلذ أحد شيئاً من المعاقرة ملت

إلى المقاومة والمبادرة ، ولا استلذ غيرهما »

فضحك دعبل في تهكم ، وقال :

(١) العجاجة واحدة العجاج وهو الغبار ، ولبس العجاجة كناية عن

الإغارة والحرب

— ما صدقت والله يا قاسم . . . وإذا كانت لذة الحرب
لذتك وخوض المنايا غرامك ، فلماذا قلت :

بنفسى يا جنان وأنت منى مكان الروح من جسد الجبان
ولو أنى أقول مكان نفسى خشيت عليك بادرة الزمان
فقال أبو دلف :

— ذلك كان فى متقدم العمر وأيام الصبا وهل أنا أحسن
ممن قال :

أذم لك الأيام فى ذات بيتنا وما لليالى فى الذى بيتنا عذر
فقال عقيد المغنى :

— لمن هذا البيت الحميل ؟
أجاب أبو دلف :

— سمعته من المأمون فى مجلس ضحنا للشعر والغناء
قال عقيد !

— كلام الملوك ، ملك الكلام ، ورائحة المسك ثم
عليه . . . ،

فاعترض الحسين بن الضحاك ، وقال :

— ألم تقولوا دعونا من الخلافة والخلفاء ؟ !

فقال دعبل : ويحك يا حسين . . . الدنيا دول . . .

فاخط مع الدهر إذا ما خطا واجر مع الدهر كما يجرى

ابن الضحاك :

— كلاً . . . كلاً . . . لا أم لي إن بقيت في بغداد بعد
مقتل أمير المؤمنين الأمين . هيا بنا يا عمرو .

عمرو بن الوراق :

ولست بتارك بغداد يوماً ترحّل من ترحّل أو أقاما
إذا ما العيش ساعدنا فلسنا نبالي بعد من كان الإماما
ونخرج الحسين بن الضحاك — وقد اعترم أن يغادر بغداد —
وترك أصحابه وهم يلهون

الفصل الثالث

الثورة

كان إسحق الموصلي يعقد مجالس الغناء والأدب والمناظرة في قصره . وكان قصراً بديعاً يعيش فيه عيشة الأمراء والعظماء مما أفاء الله عليه وعلى أبيه إبراهيم الموصلي من عطايا هرون الرشيد . وقد كان يقول « لو بقي لنا الرشيد لبنينا جدران بيوتنا بالذهب والفضة » .

وكان أكثر ما يكون الحديث عنده عن إبراهيم بن المهدي ومستحدثاته ومبتكراته في الغناء والموسيقى ، وكان ينكر عليه إسحق وينتقده انتقاداً مراراً .

وزاره أبو دلف قاسم العجلي ، ومخارق ، وعمرو بن الوراق ، مع جمع من الأصدقاء وجلسوا يشربون ويتحدثون .

وكانت بغداد في هذه الآونة قد زحرت بأنباء المأمون واجراقه الملبس السوداء « شعار العباسيين » والاستبدال بها الملابس الخضراء « شعار العلويين » وما كان من مبايعته بولاية العهد من بعده لعل بن موسى الرضا زعيمهم ، مما أحدث ثورة

في نؤوس بنى العباس والعرب ببغداد والعراق .
وأخذت الفتنة تزحف من القصور إلى الدور ، ومن صدور
الخاصة إلى أفواه العامة .

وجلس الأدباء والمغنون في قصر إسحق الموصلي يتذاكرون
ويتشاورون ويروى بعضهم لبعض ما سمعه من أرباء المأمون
وشيعة العلويين في « مرو » وخراسان .

فقال أبو دلف :

— وهل استشار المأمون الفقهاء فيما فعل واستحدث من
هذا الأمر؟

فقهه عمرو بن الوراق ، وقال :

— أجل . . . أجل . . . إني محدثكم ما سمعته من صديق
جاء من « مرو » منذ أيام ، فقد روى أنه لما اعتزم المأمون
تولية على بن موسى الرضا عهد الخلافة ، خلع الملابس
السوداء ، جمع فقهاء المدينة عنده وأخذ يسألهم رأيهم ، فكان والله
كلما قال قولاً قال الفقهاء .

« كلنا نقول بقول أمير المؤمنين ، وكلنا نرى رأى أمير
المؤمنين » حتى لو كان قد قال لهم إن الوحي نزل على أبي نواس
لقالوا : « كلنا نقول بقول أمير المؤمنين ، وكلنا نرى رأى أمير
المؤمنين » . . . !

فضحك جميع الحاضرين وقهقهوا قهقهة عالية وقال إسحق الموصلي :

اتق الله يا عمرو... اتق الله... ودع عنك هذا التشنيع !
قال عمرو :

— والله ما حدثتكم كذباً ، ولا رويت لكم إلا ما سمعت
من شاهد صادق ...
فقال أبو دلف :

— سمعت الناس في بغداد يتحدثون عن خلع المأمون ،
والنداء بغيره خليفة للمسلمين ، فمن يكون يا ترى يصلح للخلافة
من بعده ، ومن يا ترى يكون أمير المؤمنين الجديد ؟ ! . .
قال إسحق الموصلي :

— وهل بعد المأمون من رجل رشيد يصلح لخلافة المسلمين ؟
فقال مخارق :

— إبراهيم بن المهدي ، فهو أكبر أمراء العباس ! . .
فصاح دعبل :

إن كان إبراهيم مضطرباً بها فلتصلحن من بعده لمخارق
ولتصلحن من بعد ذلك لزلزل ولتصلحن من بعده للمارق
قال إسحق :

— صدقت يا دعبل صدقت وويل للخلافة يتقلدها مغن .

مخارق :

— ما أصبت والله أبا محمد ... وأى بأس فى أن يتولى إبراهيم الخلافة ؟ . . . أليس هو ابن الخليفة المهدي ، وأخا الخليفة هرون الرشيد وعم الخليفة المأمون ، ثم أليس هو من تعرف علماً وأدباً ونبلاً وفضلاً وملكاً للغناء والموسيقى ؟

إسحاق :

— سبحان الله ! تقول أى بأس أن يتولى مغن الخلافة ؟ إني لا أرضى لنفسي أن أوصف بالغناء . ووددت أن أضرب كلما أراد مرید مني أن أغني ، أو كلما قال قائل « إسحق الموصلي المغني » وتمنيت بدل هذا أن أقرع عشر مقارع لا أطيق غيرها ولو أطق أكثر منها لفضلتها على هذا الوصف . . . فكيف أرضى أن يكون الخليفة مغنياً . . . ؟

مخارق فى دهشة :

— كيف هذا يا إسحق أتضع من شأن الغناء ؟ والله ما بلغت ما بلغته إلا به ، ولا احترمتك الناس إلا لأجله . ، ولا قدمك الخلفاء إلا بما صححت أجناسه ، وميزت طرائقه ، وما كان لك فيه من ألحان شتى ، فكيف تحط من قدره الآن وقدر أهله ؟ !

إسحق :

— لقد أفسد إبراهيم المهدي الغناء ، فكيف أنسب نفسي

إليه بعد وأو أنه تولى الخلافة لأفسدها .

مخارق :

— ويحك ثم ويحك أبا محمد . . . كيف ذلك ، والله لقد

سمعت أباك إبراهيم الموصلي يقول :

« لو طلب إبراهيم بن المهدي بالغناء ما نطلب ، لما أكلنا

خبزاً أبداً » ، ثم لقد شهدت أنت له بالفضل ، فقلت :

« ما ولد العباس بن عبد المطلب بعد عبدالله بن العباس

رجلاً أفضل من إبراهيم بن المهدي » ثم أنت تعييه وتقول فيه

ما تقول الآن ؟ . . . !

إسحق :

— لأنه تغير ، فتغيرنا

مخارق :

— عجباً إذا تغيرت النفوس تغيرت الآراء في الرؤوس .

لقد كنت تشهد بكفايته وتعترف له في فنه بالدراية والرواية .

إسحق :

— دعنى دعنى أبا المهنا فوالله ليست له دراية ولا

رواية ولا كفاية ، لقد عابنا في صناعتنا ، وأحدث فيها وخرج

علينا ، وثار على قواعدنا . وإني لأخشى أن يحدث بين المسلمين

حدثاً في دينهم كما . أحدث بيننا أحداثاً في دنيانا وإني

أبغض صلفه وكبرياءه ، وما طبع عليه من ثورة وفتون .
 اسمعوا : كنت عند هرون الرشيد يوماً في مجلس مؤنس ،
 وكان عنده إبراهيم ، فقال لي الرشيد :
 — غن يا إسحق . . .

فغنيت :

« أعاذلُ قد نهيتُ فما انتهيتُ »

وقد طال العتاب فما ارعويتُ » .

فأقبل إبراهيم ، وقال لي أمام الرشيد : « ما أصبت يا إسحق
 ولا أحسنت » فقلت له :

— ليس هذا مما تحسنه ولا تعرفه ، وإن شئت فغنّه ، فإن لم
 أجد أنك تخطيء فيه منذ ابتدائك إلى انتهائك فدمى خلال !
 ثم قلت للرشيد :

— يا أمير المؤمنين هذه صناعتى وصناعة أبى ، وهى التى
 قربتنا منك ، واستخدمتنا لك ، وأوطأتنا بساطك فإذا نازعنا
 إياها منازع بلا علم لم نجد بداً من الإيضاح !

فقال الرشيد : « لا غرو ، ولا لوم عليك يا إسحق » ثم قام
 الرشيد من المجلس لبعض شأنه ، فقال لي إبراهيم : « ويلك
 يا إسحق تجترئ على يا بن الفاعلة ، وتقول ما قلت ! »
 فقلت له : « وأنت الآن تشتمنى ، وأنا لا أقدر على إجابتك

وأنت ابن الخليفة ، وأخو الخليفة ، ولولا ذلك لكنت قلت لك
مثل ما قلت : أترى أنى لا أحسن أن أقول لك يا بن الفاعلة
مثنى وثلاث ورباع . . . ولكن قولى هذا ينصرف إلى خالك
الأعلم . . . ولولاك لذكرت صناعته ومذهبه »

وكان نحاله كما تعلمون بيطاراً يعالج نعال الدواب ، ثم
قلت له :

« أنت تظن أن الخلافة تصير إليك يوماً ما ، فلا تزال
تهددنى بذلك ، وتعادينى كما تعادى سائر أولياء أخيك الرشيد
حسداً له ولولده ، وتستخف بأوليائه تشفياً ، وإنى أرجو الله
ألا يخرج الخلافة من يد الرشيد ولده ، فإن صارت إليك
— والعياذ بالله — فحرام على العيش يومئذ ، والموت أطيب من
الحياة معك !

قال إسحق :

« وهنا عاد الرشيد ، فوثب إبراهيم بين يديه يقول « يا أمير
المؤمنين شتمنى إسحق ، وذكر خالى وأمى واستخف بى » . فتغير
وجه الرشيد ، وقال لى : « ويلك . . . ما تقول ؟ » فقلت :
« سل من حضر » فأقبل على خادمه مسرور وسأله عما حدث ،
فجعل مسرور يخبره فكان وجهه يربد ثم يربد إلى أن انتهى إلى

ذكر الخلافة ، فسرى عن الرشيد ، ورجع لونه والتفت إلى إبراهيم وقال له :

« لا ذنب له . . شتمته ، فعرفك أنه لا يقدر على جوابك . ارجع إلى موضعك ، وأمسك عن هذا ، وإياك أن تعود إليه ! »

فقام إبراهيم منصرفاً ، ولما انقضى المجلس أمر الرشيد ألا أخرج فساء ظني ، وأهمتني نفسي ، ثم أقبل على وقال لي أمام بعض الخدم : « ويلك يا إسحق أتراني لم أفهم قولك ومرادك ، قد والله شتمته ثلاث مرات . . . ويلك لا تعد . . . أخبرني لو ضربك إبراهيم أكنت أقتص لك منه ، فأضر به وهو أخي يا جاهل . . . أم ترى لو أمر غلماناه فقتلوك ، أكنت أقتله بك ؟ ، ! »

فقلت للرشيد :

« قد والله قتلتني يا أمير المؤمنين بهذا الكلام ، ولئن بلغه ليقتلني ، وما أشك أنه سيبلغه ! »

فصاح الرشيد بمسرور الخادم ، وقال :

— على بإبراهيم الساعة .

فأحضره . وقال لي الرشيد « قم يا إسحق فأنصرف » فقلت لجماعة من الخدم ، وكلهم كان لي محباً « أخبروني بما يجري »

فأخبروني أنه لما جلس إبراهيم بين يدي الرشيد، وبخه وجهه، وقال له : « أتستخف بخادمي وصنيعتي ، ونديمي وابن نديمي في مجلسي . . . هاه . . . هاه . . . أتجترىء على هذا وأمثاله بحضرتي . . . وأنت مالك وللغناء حتى تتوهم أنك تبلغ مبلغ إسحق ، ثم تظن أنك تخطئه فيما لا تدريه . . . ألا تعلم ويلك أن هذا سوء أدب وقلة معرفة وعدم مبالاة ! والله العظيم والله العظيم وحق رسول الله ، وإلا أنا لست للمهدي لئن أصابه أحد بسوء ، أو سقط عليه حجر من السماء ، أو سقط من دابته فوات أو سقط عليه سقف أو جدار ، أو مات فجأة ، لأقتلنك . قم الآن ، فانصرف . . . ! »

فخرج إبراهيم يتعثر وهو يكاد يموت . . .

* * *

سمعت الجماعة من إسحق هذه القصة ، وكانت بغداد وقتئذ تضطرب بالفتنة ، وكان بنو العباس ينادون بإبراهيم بن المهدي خليفة للمسلمين ، وأميراً للمؤمنين ويبايعون له ، ويخلعون المأمون ، لأنه خرج على سنة آبائه وشعارهم وسياستهم في الملك والسلطان بما أتاحه للعلويين من نفوذ .

ودخل « بديح » غلام إسحق ينبئه أن الناس نادوا لإبراهيم ولقبوه « إبراهيم المبارك » و « أمير المؤمنين » وما كاد ينتهي من

كلامه حتى سمع إسحق وضيوفه النداء بخلافة إبراهيم على ماذن
بغداد وفي أسواقها ، فقال علويه :

— ما رأيك أبا محمد . لقد استعدت بالله من أن يصبح
إبراهيم خليفة ، وما هوذا قد واثته الخلافة ، فماذا أنت صانع ؟
إسحق :

— لا عيش لي في بغداد ، والموت أهون على من هذا . . .
مخارق :

— والله لم أر أفصح لساناً ، ولا أحسن بياناً ، ولا أجود شعراً
ولا أسد رأياً ، ولا أبلغ في التصرف في الفقه وسائر الآداب
الرفيعة من إبراهيم بن المهدي .
إسحق :

— أنفاق وتملق يا مخارق ، ولما تمض على مبايعته ساعة . . ؟ !
ثم نهض إسحق ونهض الحاضرون ، فخرجوا واستبق منهم علوية ،
فأفضى إليه أنه راحل عن بغداد اليوم وأنه يوصي له بأمر أولاده
وشئونه ، حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً ، فسأله علويه :
— إلى أين . أبا محمد ؟

قال إسحق :

— إلى خراسان ، إلى مرو ، إلى المأمون ، فإنه مولاي وابن
مولاي وهو بي أولى .

* * *

خرج إسحق متنكراً في زي أعرابي ، وقد حلق لحيته ،
وكانت بغداد تهتر بالدعاء لإبراهيم ومبايعته والفتاف له وتزدحم
بمواكب الهاتفين وهم ينادون :

« إبراهيم . . . إبراهيم أمير المؤمنين .. لا طاعة للمأمون ..
لا طاعة للمأمون . . . »

ثم ينشدون :

يا بني العباس أنتم شفاء وضياء للقلوب ونور
أنتمو أهل الخلافة فينا ولكم منبرها والسرير
لا يزال الملك فيكم مدى الدهر مقيماً ما أقام ثبير
وأبو إسحق^(١) خير إمام ما له في العالمين نظير
واضح الغرة للخير فيه حين يبدو شاهد وبشير
زانه الله بعز وجلال وجمال ووقار وخير
وشايعت بغداد الخليفة الجديد ، وأقام بنو العباس في قصر
الخلد - قصر الخلافة - حفلاً فاخراً له رقصت فيه الجوارى
الحسان ، وغنت فيه « خالدة » بشعر جرير :

إنا نرجو إذا ما الغيث أخلفنا من الخليفة ما نرجو من لمطر
نال الخلافة إذ كانت له قدراً كما أتى ربه موسى على قدر

(١) أبو إسحق كنية إبراهيم بن المهدي

إبراهيم المبارك

بلغت أنباء هذه الفتنة المأمون في « مرو » فاشتد عليه وتمثل له خطرهما إن لم يسرع في إخمادها قبل أن تستفحل في دولته ، وتذهب بملكه ، وأيقن أنه قد تجاوز الحكمة في التدبير وغفل عن السداد في الرأي والتقدير ، فما كان ينبغي له أن يقدم على ما أقدم عليه فأغضب بني العباس وأثار العراق ، ولم يكن من الكياسة أن يتسرع في تنفيذ رأى رآه قبل أن ينضج به التفكير الطويل .

رأى أن يعهد بولاية العهد لعل بن موسى الكاظم لأنه في زمانه خير أبناء هاشم جميعاً ، ولم يجد أفضل منه يصلح للخلافة من بعده ، ولعله كان ينظر في ذلك إلى مصلحة المسلمين وحدها ، ولعله كان متأثراً باحترامه للعلويين منذ تربى في شيعتهم ، بل من المؤكد أن مرييه الفضل بن سهل كان أكبر المؤثرين عليه في هذه الناحية ، وأول المحبذين لهذا العمل ، إذ كان علوياً يحنى تشيعه كما كان البرامكة يفعلون .

ونظر المأمون في أولاد العباس وكان عددهم وقتئذ ثلاثة

وثلاثين ألفاً ، فلم يجد بينهم من يصلح للخلافة إذا قورنوا
 بعلي بن موسى الرضا علماً وتقى وديناً وقد ولد على سنة ١٥٣ وهو
 ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي
 زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب وكان هو أحد
 أئمة الشيعة الاثني عشر .

ولى المأمون علياً العهد من بعده ، ولم يكن يتوقع أن يثور
 عليه الناس في العراق ، بل لعله كان يتوقع ، ولكنه لم ينجش
 الثورة ولم يحفل بها وقد دان له المشرق والمغرب وأصبح لا ينازعه
 في السلطان منازع !

* * *

ثار العراق وقاد الثورة بنو العباس في بغداد ، ونصبوا عمه إبراهيم
 ابن المهدي خليفة للمسلمين ، فرأى المأمون أن يعالج الحال
 بأحد أمرين : الأول أن يرسل جيشاً لإخضاع إبراهيم وخلعه
 من الخلافة ، والثاني أن يخلع علي بن موسى من ولاية العهد
 فيرضى بنو العباس ويرضى العرب .

ولكن العلاج الثاني قد يثير الفرس في خراسان وهم أنصار
 هذه البيعة لعلي ، فلا بد من طريقة أخرى لا تثير الفريقين
 ورأى المأمون أولاً أن يخضع إبراهيم بن المهدي ، فجند جيشاً

كبيراً بقيادة الحسن بن سهل وأمره أن يذهب إلى بغداد ويأتى
بإبراهيم حياً أو ميتاً . . . !

وكان إبراهيم قد جمع الجموع ، وألف جيشين أحدهما بقيادة
عيسى بن أبي خالد أحد القواد السابقين للمأمون ، والثانى بقيادة
إبراهيم بن عائشة وخرج الجيشان فقابلا جيش الحسن بالقرب
من بغداد ، ودارت رحى القتال ، فانهزم الحسن ، وفر بمن
معه إلى « سمر » فطارده حتى خرج إلى خراسان . . .

* * *

كتب النصر فى أول الأمر لإبراهيم بن المهدي على المأمون
وكان نصراً مبنياً زاد من إقبال الناس عليه ومبايعتهم له ، وجلس
إبراهيم على أريكة الرشيد ودعى « إبراهيم المبارك » وسكن قصر
الخلد ببغداد وتبوأ عرش آل العباس ، وكان العرش من الذهب
الخالص المرصع بالجواهر النفيسة ، ووراءه حارسان بيد كل
منهما سيف مسلول ، وقد نصب العرش فى صدر القاعة فوق
سدة قائمة على أعمدة صغيرة من الأبنوس المنزل فيه العاج ،
وسقفها من الديباج الأسود المزركش برسوم فنية جميلة من الذهب
وازدانت حاشيتها من الأمام والجانبين بأهلة مدلاة فيها ورد
ونجوم من الياقوت الأحمر والأصفر على نظام بديع
وقد لبس إبراهيم حلة الخلافة التى كان يلبسها الرشيد ، وهى

مؤلفة من ملابس سوداء وطيلبسان أسود وقلنسوة قصيرة حولها
عمامة سوداء من الحرير الموشى . وبين ثنايا العمامة عقود صغيرة
من الجواهر . وفي مقدمتها طرة من أسلاك الذهب على هيئة
عرف الطاووس .

ودخل عليه أخوه المنصور بن المهدي وابن أخيه صالح بن
الرشيد ، وابناه : هبة الله^(١) ، وبقية الله ، وبعض أمراء بني
العباس ، فجلسوا عن يمينه ، ودخل عيسى بن أبي خالد قائد
العسكر وبعض رجال الدولة الآخرين ، فجلسوا عن يساره ،
وسأل إبراهيم أخاه المنصور :

— ما حال أعمامنا بالكوفة يا منصور ، هل أجابوا إلى
البيعة لنا ونخلع المأمون ؟

قال المنصور :

— نعم يا أمير المؤمنين وقد وعدوا أن يحضروا غداً إلى بغداد
فقال إبراهيم :

— حمداً لله على ما أنعم

ثم التفت إلى عيسى بن أبي خالد ، وقال :

— وكيف حال القوم يا عيسى ؟

عيسى :

(١) كان لإبراهيم بن المهدي ولدان هما « هبة الله » و « بقية الله »

— إن أهل بغداد والعراق يدينون لك بالطاعة ، وقد كشف
الله عدوك ، فإن أنت قويت هذا الأمر ، حفظت تراث
آبائك ، ولم تملكه العلويين وشيعتهم من الفرس ، واحتفظت
بمجد العرب .

فقال إبراهيم :

— لن يضيع هذا الأمر من يدي إن شاء الله !
ودخل إبراهيم بن عائشة فسلم وجلس خاشعاً مطرقاً ، فقال له
إبراهيم بن المهدي :
— أحسنت أبا علي . فتح الله عليك ونصر الحق على
يدك ،

فأجاب ابن عائشة :

— هذا من فضل الله وعون أمير المؤمنين .

فقال إبراهيم :

— وأين إسحق الموصلي ؟ . . بعثت إليك أن أغلق في وجهه
السبل فلا تدعه يفر من العراق ! !
ابن عائشة :

— قاتله الله ! لقد فر يا أمير المؤمنين ونحن مشغولون عنه
بالحسن بن سهل ، وقد تزيا بزى أعرابي وما عرفته الشرطة .
فقال إبراهيم بن المهدي في غيظ :

— ويل لهذا المارق!! يقول عني ويل للخلافة يتقلدها إبراهيم
كأنما لست أهلاً لها... والله أني لأحق بالخلافة بعد أخى الرشيد
من الأمين والمأمون!

قاتله الله! إنه خصم لدود حقود. لقد استعاذ بالله أن أكون
حيث أنا الآن، ولكن الله خيب رجاءه، وكان يعينى بالغناء
وهو يعلم أني في العلم مناظر، وفي الغناء متلذذ وأنى ملك وابن
ملك!...

فقال عيسى بن أبي خالد:

— والله يا أمير المؤمنين إن سيفي لظمآن إلى هذا المارق
ووددت لو رأيته فأقتله أينما كان...!

* * *

وذخل الحاجب فقطع كلام عيسى بقوله:

— رسول يا مولاي جاء من عبدالله المأمون...

فأذن له إبراهيم فدخل وركع وسلم، ثم قدم له كتاباً من
المأمون فتناوله وفضه فإذا فيه:

«بسم الله الرحمن الرحيم، من أمير المؤمنين عبدالله المأمون.

السلام على أبي إسحق إبراهيم بن المهدي ورحمة الله.

«أما بعد، فقد علمت أمر خروجك علينا، وادعاءك لنفسك

الخلافة متجاوزاً في ذلك حد الله فيما أعطيته من العهود والمواثيق

أمام أمير المؤمنين الرشيد في البيعة لولده من بعده . وقد كنت عذرتك حين علمت بغضبك لمبايعتي لعل بن موسى الرضا بولاية العهد ، وعذرت بني العباس في ذلك ، وقد شاء الله ولا راد لمشيئته أن يضع بيننا الخصومة في هذا الأمر ، فاختار علينا رضى الله عنه إلى جواره وانتقل إلى جنة الخلد راضياً مرضياً .

«فأنا أدعوك ومن معك إلى الطاعة ، وعلى عهد الله أن أعطيك الأمان وسيكون لك من عفوى وقربنى ما أنت به أهل إن شاء الله»
قرأ إبراهيم هذا الخطاب . . . وعجب لموت على بن موسى الرضا في هذا الأوان ، ، وسأل الرسول :

— أو هل مات حقاً على بن موسى ؟

قال الرسول :

— إنه مات بطوس فجأة . . . !

— فجأة . . . وكيف كان ذلك ؟

— خرج المأمون يوماً من مرو إلى مدينة طوس للزيارة قبر

الرشيد ، ودعا علياً للزيارة معه ، فلبى دعوته ، وأقاما يومين في هذه المدينة ، وبينما كانا يأكلان جاء الغلام بطبق من العنب فأكل على منه كثيراً فمات . . . !

— وهل مات من العنب ؟

— بلى قد مات . . .

فقال أحد الحاضرين :

— والله يا أمير المؤمنين ما مات على بن موسى إلا مسموماً !

فقال صالح بن الرشيد :

— عجباً . كان المأمون يحب علياً ويحترمه ويحمله . . . ،

فسكت إبراهيم بن المهدي ساعة . وكأنما كان يفكر في هذا الحادث وكيف أن السياسة وأطماع الملك والسلطان لا قلب لها ولا نبل فيها ، إلا لمن عصم الله ، وهم قليل من قليل . ثم التفت إلى رسول المأمون وقال :

— بلغ مولاي أنني قرأت كتابه ولكل كتاب جواب . . . !

* * *

انصرف الرسول والتفت إبراهيم إلى من حوله وقال :

— ماذا تقولون في كتاب المأمون ؟

— إنه خداع ، وما نظنه صادقا في قوله يا أمير المؤمنين

إبراهيم :

— صدقتم

ثم التفت إلى ابنه « هبة الله » وأملى عليه الكتاب الآتي إلى المأمون :

بسم الله الرحمن الرحيم

من أمير المؤمنين إبراهيم بن المهدي إلى عبدالله المأمون .

« أما بعد . فقد جاءني كتابك ، فعجبت من خطابك فيه ، وما اجتريأت على به من وصفى بالخروج والثورة عليك ، وقد علمت أنني لم أخلعك وحدى لكن الناس في العراق خلعوك وخرجوا عليك لخروجك على سنة آبائك وشعار آلِكَ ، وتفريطك في أمرهم ، تريد أن تنقله من ولد العباس إلى ولد علي . وقد أقمناه نحن بالسيوف ، وسقيناه بالدماء ، وألزمناهم الحجة بالطاعة لنا منذ اختارنا الله فيه دونهم وفتح الله بنا على المسلمين . » ثم تزعم أنني نقضت العهود والمواثيق ، فأياها كانت عليّ في أمرك ؟ . . . لقد عهد أبوك بالخلافة للأمين دونك وولاك أمر خراسان تحت ولايته فطمعت فيه ، واغتصبت حقه ، ناقضاً ما قطعته على نفسك ، أمام الله وأمام الرشيد والناس ، ولم تحفظ عهده ولم ترع قرابته ، ولم تخش الله فيه فسلطت عليه صعاليك الجند يذبونه كما تذبح الشاة في ظلام الليل وهو يضح في جزع ويحككم . . . ويحككم . . . أنا ابن عم رسول الله أنا ابن هرون الرشيد . . . الله الله في دمي . . . فلم يتقوا الله فيه أو تأخذهم رافة به . ثم صلبوه على باب الأنبار ومثلوا بجثته تمثيلاً ، وفصلوا رأسه وأثوا بها إليك محمولة في ترس كما تحمل رموس الكفار ، فأينا كان أحفظ للعهود والمواثيق ؟ وأينا كان باراً بقرابته وعوفاً بذوى رحمه وآله .

« لقد والله أتيت أمراً نكراً، وأحدثت في بني العباس ما لم يسبقك إليه غيرك، فقتلت أخاك ومثلت به، ونخلعت شعار آلِكَ وأردت أن تسلبهم حقهم في الولاية على المسلمين، فأى حق علينا في الطاعة لك. ونحن أحق بها منك والسلام ». .

ثم طوى الكتاب وبعث به إلى المأمون . . .

الفصل الرابع

في مدينة مرو

ما زال المأمون يمرّو عاصمة خراسان لم يبرحها ، وكان الخراسانيون أشد أنصاره قوة ، وأعظمهم عدة ، وأكثرهم عدداً فلما بلغت ثورة إبراهيم بن المهدي ببغداد ، وكل إلى وزيره الأكبر الفضل بن سهل في إطفائها ، فبعث بجيش يقوده أخوه الحسن بن سهل لمحاربة إبراهيم والقضاء على ثورته ، والقبض عليه وتشتيت شمله ولكن هذا الجيش لم يكتب له النجاح ، وفر الحسن بمن معه إلى سمر ، ثم إلى خراسان :

وأراد المأمون أن يعالج إبراهيم بالسياسة ، فبعث إليه بكتابه يؤمنه ويفسح له عنده من عفوه ورعايته ، فرد عليه إبراهيم بكتابه السابق .

قرأ المأمون الكتاب وهو يتميز غيظاً ثم طواه وهو يقول :

— قاتل الله إبراهيم . . . لست من الرشيد ولا الرشيد مني

ن لم أثرها عليه حرباً شعواء تأكله وتأكل أصحابه . . . !

وجمع وزراءه وقواده وشاورهم في الأمر ، فأنتهوا إلى إرسال

جيش آخر بقيادة « حميد بن عبد المجيد » أحد كبار القواد على أن يكون هذا الجيش أكثر عدداً وأشدّ جنداً . فخرج الجيش يقوده حميد ، وخرج معه المأمون بموكبه إلى الصحراء فودعه..

* * *

عاد المأمون وهو واثق من نجاح قائده وفوز جيشه هذه المرة ودخل قاعة العرش ومعه أخوه أبو إسحق المعتصم وبعض الأمراء والوزراء وجلس على أريكة الملك . وإنه لكذلك إذا بحاجبه « فتح » يدخل ويقول :

— يا أمير المؤمنين ، مولاكم ابن البواب^(١) يستأذن ..
فأذن له ، فدخل محيياً راکعاً ، فقال له المأمون :

— ماذا وراءك يا بن البواب ؟

فأخرج ابن البواب ورقة وقال :

— إن أذن أمير المؤمنين أنشدته هذا الشعر .

قال المأمون :

— هات ما عندك . . .

فشرع ابن البواب ينشد :

(١) « ابن البواب » الشاعر ، غير علي بن هلال الخطاط المعروف بابن

البواب أيضاً والمتوفي سنة ٤١٣ هـ

أجزنى فإني قد ظمئت إلى الوعد
 متى تنجز الوعد المؤكد بالعهد
 أعيدك من خلف الملوك وقد بدا
 تقطع أنفاسى عليك من الوجع
 أيبخل فرد الحسن عني بنائل
 قليل وقد أفردته بهوى فرد

فقال المأمون :

— أحسنت . . . أحسنت . . .

قال ابن البواب :

رأى الله عبد الله خير عباده فملكه ، والله أعلم بالعباد
 ألا إنما المأمون للناس عصمة مميزة بين الضلالة والرشد .
 المأمون :

— أحسنت والله ، وأجدت يا ابن البواب . . .

ابن البواب :

— يا أمير المؤمنين . إنما أحسن وأجاد قائلها . . . !

المأمون :

— أو لست أنت القائل . . . ؟

ابن البواب :

— نعم يا أمير المؤمنين لست هو ، بل عبدك « الحسين بن
الضحاك » . . . !

فاحمر وجه المأمون غضباً ، وقال :

— لا حيا الله من ذكرت ، ولا بياه ، ولا أقربه عينا . . .

أليس هو القاتل حينما قتل أخى « الأمين » :

أعيني جودا وابكيالى محمداً ولا تذخرا دمعاً عليه وأسعدا

فلا تمت الأشياء بعد محمد ولا زال شمل الملك فيه مبددا

ولا فرح « المأمون » بالملك بعده ولا زال فى الدنيا طريداً مشردا

« هذا بذاك ، ولا شيء له عندنا » . . . !

ابن البواب :

— وأين فضل إحسان أمير المؤمنين وسعة حلمه ؟

المأمون :

— لا أحسن الله إليه ، ولا وسعه حلم حلیم !

ابن البواب :

— وأين عادة أمير المؤمنين فى العفو والكرم ؟

فسكت المأمون برهة ، ثم قال :

— وأين من ذكرت .. أبيغداد هو أم بمر و ؟

ابن البواب :

— هو الساعة يباب أمير المؤمنين .

فنادى المأمون حاجبه ، وأمره أن يأتي بابن الضحاك فدخل الحسين ، فرقع وقبل الأرض ، وقال :

— السلام على مولاي أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . .
المأمون :

— لا سلمك الله يا هذا ، ولا رحمك ولا بارك لك . هيه يا بن الضحاك تهجونى ، ثم تقصد اليوم بابي ؟ ؟

ابن الضحاك :

— ذاك لكرم علمته فيك ، وحلم اشتهر عنك يا أمير المؤمنين . . .

المأمون :

— أخبرنى . . . ويلك . . . هل رأيت يوم قتل أخى الأمين أن هاشمية قتلت أو هتكت ، أو نبذت صارخة فى الطريق ؟

ابن الضحاك :

— لا يا أمير المؤمنين . . .

المأمون :

— إذن فقيم قولك :

هتكوا بحرمتك التى هتكت حرم الرسول ودونها السجفُ
تركوا حريم أبيهموا نفلا والمحصنات صوارخ هتفُ

هيهات بعدك أن يدوم لهم عزٌّ وأن يبتى لهم شرفُ

ابن الضحاك :

— أستغفر الله ، وأستغفر أمير المؤمنين فما ، حدث ذلك . . .

المأمون :

— وهل رأيت نساء بني هاشم في بغداد يندبن كنساء العامة ؟

ابن الضحاك :

— لا يا أمير المؤمنين ، وحاش لهن أن يفعلن .

المأمون :

— إذن فما معنى قولك :

وسرب ظباء من ذوابة هاشم	هتفن بدعوى خير حي وميت
أردُّيداً منى إذا ما ذكرته	على كبد حرى وقلب مفتت
فلا بات ليل الشامتين بغبطة	ولا بلغت آمالهم ما تمنّت

ابن الضحاك :

— أنشدك الله يا مولاي . !

المأمون :

— وهل تركنا الدين ولم نصن حرمة فعاد عندنا مطروحاً

مهيناً ، وذهبت بشاشة كل شيء في هذه الدنيا ؟

ابن الضحاك :

— لا — جعلت فداءك — فقد اعتر الدين والدنيا بك يا أمير

المؤمنين .

المأمون :

— إذن ففيم قولك في « الأمين » :

هو الجبل الذي هوت المعالي لهدته وريع الصالحونا
ستندب بعدك الدنيا جواراً وتندب بعدك الدين المصوناً
فقد ذهبت بشاشة كل شيء وعاد الدين مطروحاً مهيناً
ابن الضحاك :

— يا أمير المؤمنين . . . لوعة غلبتني ، وروعة فاجأتني ،
ونعمة حرمتها بعد أن غمرتني ، وإحسان شكرته فأنطقني ،
وسيد فقدته فأقلقني ، فإن عاقبت فبحقك ، وإن عفوت
فبفضلك ! .

المأمون :

— يا بن الضحاك جعلت عقوبتك امتناعي عن استخدامك
وقد عفوت عنك وأمرت بأدرا رزقك ، وإعطائك ما فات
منها . . .

ابن الضحاك :

— أطل الله بقاء أمير المؤمنين ، وحفظه للدين والدنيا . !
وأذن له المأمون ، فأنصرف ، وما كاد يغيب حتى أقبل قاضي

القضاة « يحيى بن اكرم (١) » واستأذن لإسحق الموصلى ودخلا
معاً ، وكان إسحق قد وصل إلى « مرو » بعد ما فر من وجه
إبرهيم بن المهدي . فسلم كل منهما على أمير المؤمنين ، وجلسا ،
فقال المأمون :

— خبرني يا يحيى . أكان علينا بأس فيما أخذناه من اللباس
الأخضر دون الأسود ؟
فقال يحيى :

— حاش يا أمير المؤمنين . بل حسنا فعلت ، فان الأخضر
خير من الأسود ، والخضرة رخاء وخصب ، والسواد ظلام وجذب
أرأيت كيف تخضر الأرض في الربيع ويهتز رباها . والملابس
الخضراء ملابس بيت الحسين بن علي ، وهي ملابس أهل
الجنة يلبسون من سندس خضر وإستبرق . . . !
قال المأمون :

— وهل كان من بأس إذ باعت لعل بن موسى الرضا
رحمه الله بولاية العهد من بعدى ، وهو أفضل بنى هاشم في

(١) قاضى قضاة المأمون ، وكان يملق المأمون كثيراً وقد قال له مرة
« يا أمير المؤمنين إن خضنا الطب كنت جالينوس في معرفته ، أو علم النجوم
كنت هرمس في حسابه ، أو الفقه كنت علي بن أبي طالب في علمه ، أو
ذكرنا السخاء كنت فوق حاتم ، أو صدق الحديث كنت أباذر »

هذا الزمان ؟ !

فقال يحيى :

— والله يا أمير المؤمنين لقد كان أصبح الناس بعدك ديناً ،
وأكثرهم ورعاً . . .

فقال إسحق الموصلى :

— يا أمير المؤمنين ما رأيت أبا نواس — رحمه الله ترك معنى
من المعانى إلا قال فيه شعراً . وقد ذكرته يوماً بذلك وقلت له :
« يا أبا نواس قلت ما قلت فى كل شىء وهذا على بن موسى لم
تقل فيه شيئاً » فقال :

— والله يا إسحق ما تركت ذلك إلا إعظاماً لمقامه ، وليس
قدر مثلى أن يقول فى مثله شعراً ، ثم سكت قليلاً وأنشد :
قيل لى أنت أحسن الناس طرا فى فنون من الكلام النبیه
لك من جيد القريض مديح يثمر الدر فى يدى مجتنيه
فلماذا تركت مدح ابن موسى والحصال التى تجمعن فيه
قلت لا أستطيع مدح إمام كان جبريل خادماً لأبيه
قال المأمون :

— صدق والله الحسن بن هانىء

ثم التفت إلى إسحق ، وقال :

— وأين كنت يا إسحق بعد فرارك من بغداد ؟

قال إسحق :

— خرجت يا أمير المؤمنين من بغداد متشكراً فلم يظفر بي إبراهيم فضربت في الصحراء حتى أتيت مدينة « الرقة » وقد حمى النهار ، فوقفت أستريح في فناء بيت رحب ، فما لبثت أن مر بي خادم يقود حملاً فارهاً^(١) عليه جارية حسناء ، تحتها منديل مصرى ، وعليها من اللباس الفاخر ما ليس وراءه غاية فدخلت البيت الذى كنت واقفاً بجواره^(٢) . ثم لم ألبث أن جاء شابان بحميلان ، فاستأذنا فأذن لهما ، فدخلت أنا معهما ، فظنا أن صاحب الدار دعانى ، وظن صاحب الدار أنى معهما ، فجلسنا وأتى بالطعام ، فأكلنا وبالشراب فوضع بين أيدينا ، وخرجت الجارية الحسناء ، وفي يدها عود فغنت لذى الرمة :

ألم تعلمى يا مى أنى وبيننا مهاو^(٣) لطرف العين فيهن مطرح
ذكرتك أن مرت بنا أم شادن^(٤) أمام المطايا تشرئب وتسبح

وشربنا يا أمير المؤمنين على هذا الغناء الجميل ساعة ، واهتزت اعطافى ، وسأل صاحب الدار الشابين عنى فأخبراه أنهما لا يعرفاننى فقال :

(١) الفاره النشيط الخفيف (٢) هذه القصة رواها الأغاني لاسحق

وروى غيره ما يشبهها لإبراهيم بن المهدي (٣) جمع مهواة وهى

ما بين الجبلين (٤) أم شادن كنية الغزال

— هذا طفيلي ، ولكنه ظريف ، فأجملوا عشرته .
 وغنت الجارية بعد ذلك ثلاثة أدوار كلها من أدوارى فأخطأت
 في الدور الثالث ، فاستعدته منها لأصححه فغضبت ، فقال أحد
 الشابين : « ما رأيت طفيلياً أصفق منك وجهها لم ترض بالتطفيل حتى
 تريد تصحيح الغناء » فأطرقت ولم أجبه ، ثم قاموا للصلاة وتأخرت
 قليلاً فأخذت عود الجارية فشددته وضبطته ضبطاً محكماً وعدت
 إلى موضعي ، فصليت ، وعادوا فأخذت الجارية العود فمسته
 فعرفت أن أحداً مسه ، فقالت « من مس عودي ؟ » قالوا :
 « ما مسه أحد » قالت : « بلى والله لقد مسه حاذق متقدم في
 الغناء » قلت : « أنا أصلحته » قالت : « فبالله خذه واضرب
 به » فأخذته وضربت ؛ فما بقي أحد في المجلس إلا وثب على قدميه
 وهز عطفه . ثم قالوا : « بالله يا سيدي من أنت ؟ » قلت : « أنا
 إسحق الموصلي » فأقبلوا على يا أمير المؤمنين ، وغنيت الأدوار
 التي غنتها الجارية ، فقال صاحب الدار : « هل لك أن تقيم عندي
 شهراً والجارية والحصار لك مع ما عليهما من الحلى » قلت : « نعم »
 فأقيمت عنده شهراً لا يدرى أحد أين أنا ، وهأنذا جئت إليك
 يا أمير المؤمنين

فضحك المأمون وقال :

— قاتلك الله . . . كنت أبحث عنك طويلاً ، حتى حسبت

أن إبراهيم بن المهدي قد احتجزك .
قال إسحق :

— الحمد لله الذي نجاني من المارق . . . !

* * *

ودخل « فتح » الحاجب فقال :

— كلثوم العتابي^(١) يا أمير المؤمنين .

فأذن له المأمون ، فدخل ، وحياء ، فقال :

— حيا الله أمير المؤمنين وبياه ، وبارك عهده .

قال المأمون :

— حياك الله وبياك يا عتابي ، بلغتنا وفاتك فغمتنا ، ثم

انتهت إلينا وفادتك فسررتنا . . . !

كلثوم :

— أحمد الله على الموت والحياة ما دمت في رعاية أمير

المؤمنين .

المأمون :

— وكيف حالك يا عتابي ؟

— حال رجل لا يطمع في الدنيا إلا في رضا أمير المؤمنين .

(١) من كبار شعراء ذلك العصر . وأصله من قنسرين وله مصنفات في اللغة والأدب . وكان متقشفاً زاهداً .

فاستظرفه المأمون وأراد أن يمزح معه ، فقد كانت له أطوار غريبة ، فقال له :

— وكيف شأنك يا عتابي ؟

فأجاب :

— في خير إن شاء الله

فسكت المأمون وتشاغل بشيء ثم عاد فقال :

— وكيف حالك يا عتابي ؟

فقال كلثوم :

— أنتهزأ بي يا أمير المؤمنين . . . إن الإيناس^(١) قبل الإيساس ؟

قال إسحق الموصلي :

— وما هو الإيساس يا شيخ ؟

فقال كلثوم :

— ومن أنت أيها الوسواس ؟

قال إسحق :

— أنا من بعض الناس .

كلثوم :

— وما اسمك يا هذا ؟

(١) الإيناس ضد الإيمحاش . والإيساس الرفق بالناقة عند الحلب وهو أن يقال بس بس وهو مثل يقال في المداراة عند الطلب

إسحق :

— اسمى « كل بصل » . . . !

كلثوم :

— هذا اسم منكر مستنكر . وما « كل بصل » في الأسماء ؟

إسحق :

— ما أقل إنصافك يا شيخ ، وما اسمك أنت ؟

كلثوم :

— اسمى كما سمعت « كلثوم »

إسحق :

— وما « كل ثوم » بين الأسماء . والبصل خير من الثوم . . !

فضحك المأمون حتى استلقى ، وضحك من بالمجلس ، فقال

كلثوم . . . ،

— قاتلك الله ما أملحك . . . ولكن ما رأيت كالبصل حرارة

قال إسحق :

— وما رأيت كالثوم رائحة . . . ،

فقال كلثوم :

— غلبنى والله يا أمير المؤمنين . . .

إسحق :

— ما دمت أقررت بأنى غلبتك فمن أكون ؟

كلثوم :

— لعلك الشيخ الذى تناهت إلينا أخباره بالكوفة ويعرف
بإسحق الموصلى .

إسحق :

— هو من قلت . . . وقد سررتى رؤيتك .

وما كاد ينتهى إسحق حتى استأذن « فتح » الحاجب لرئيس
الشرطة دينار بن عبدالله ، فأذن له المأمون ودخل ، وحيا الخليفة ،
فسأله عما جاء به ، فقال دينار :

— جئت يا مولاي برجل يدعى أنه النبی « إبرهیم الخلیل »
عليه السلام . فابتسم المأمون وقال منهكماً :

— أدخله نستمع لوحیه .

فذهب دينار ، وأتى بالرجل

فقال له المأمون :

— هل أنت إبرهیم الخلیل ؟

قال الرجل :

— نعم . . . نعم . . . يا عبدالله .

فغاضت المأمون جرائته ، فقال يحيى بن أكرم :

— هل يأذن أمير المؤمنين أن أناقشه ؟

قال المأمون :

— دونك وإياه . . .

فقال يحيى :

— يا هذا إن إبراهيم الخليل كانت له براهين . . .

قال الرجل :

— وما هي براهينه ؟

يحيى :

— أضرمت له النار ، وألقى فيها ، فكانت عليه برداً وسلاماً !

فتحن نضرم لك النار ، ونطرحك فيها ، فإن كانت عليك برداً وسلاماً آمنا بك وصدقناك .

الرجل :

— هذا برهان عسير ، فاسألني برهاناً آخر .

يحيى :

— وكان من براهين موسى أن ألقى العصا ، فإذا هي حية

تسعى وضرب بها البحر ، فانفلق ، فافعل بعصاك مثله .

الرجل :

— هذا برهان صعب . وما لنا وللعصا ، وللهية يا صاح ولستنا

أمام فرعون ، بل أمام المأمون . . !

يحيى :

— وكانت براهين عيسى عليه السلام لإبراء المرضى ،

ولاحياء الموتى فافعل مثل ما فعل . . .

الرجل :

— جئت بالطامة الكبرى . مالى والمرضى ، والأطباء كثيرون

ثم مالى وللموتى ، وقد بعثت للأحياء . . . !

فضحك المأمون والحاضرون وقال للرجل :

— لا بد لك من براهين وإلا ضربنا عنقك . . . !

قال الرجل :

— ما معى شىء مما تطلبون . ولقد قلت لجبريل حين أرسلت

بالرسالة إنكم ترسلونى إلى قوم فيهم أمير المؤمنين المأمون وفيهم

قاضى القضاة يحيى بن أكثم ، فأعطونى برهاناً أذهب به إليهم

فغضب جبريل وقال : « اذهب أولاً وانظر ما يقول لك القوم ،

ثم نعطيك ما يطلبون » !

فأغرق المأمون فى الضحك ، وقال :

— هذا نبي يصلح للمنادمة . . . !

ثم أمر بإطلاقه وانفض المجلس وخرج المأمون ليقضى وقتاً

فى الرياضة وصيد الثعالب والطباء ليخفف عن نفسه متاعب

الملك ، وهموم التفكير فى ثورة العراق ، وفى الثائر إبراهيم

ابن المهدي . . . !

ساحر ومسحور

عاد المأمون من الصيد بعد ما قضى فيه ثلاثة أيام . وقد أصاب من الثعالب والغزلان عدداً ، وقنص فيها قنص نمرأ مخططاً ثائراً أتى به حياً ، فسماه « إبراهيم المبارك » تفاؤلاً بأنه سيتغلب على إبراهيم ، ويقبض عليه . ويطيء ثورته ، ويأتى إليه مقيداً ذليلاً ، كما قنص هذا النمر وقيده ، وأضعف قوته وأذل كبريائه . وكان المأمون لا ينفك مهتماً بثورة إبراهيم وخروجه عليه ، وزاد في همه ما علمه من انضمام بنى العباس إليه في الكوفة والأنبار وبغداد وسائر العراق والشام ، وقد شايعوه وبايعوه أميراً للمؤمنين ولكنه منذ بعث « حميد بن عبد الحميد » بجيشه وما حوى من عدة ضخمة وعدد غفير ، وما زوده به هو وجنوده من الوصايا والوعود بالعطايا الجزيلة ، كان مطمئناً إلى أن قائده سيبلغ ما يريد ، ويحقق له ما يتمنى .

وكان الفضل بن سهل وزيره الأكبر يزيد اطمئناناً وأملاً بما يهون عليه من شأن إبراهيم ، ويتخفى عنه بعض ما يحدث في العراق من خطر هذه الثورة ، ونقمة الناس على المأمون ، شأن بطانة الملوك ووزرائهم ، يخفون عنهم حقيقة ما يجري بين الشعب

ولكن المأمون كانت له عيون ينظر بها غير عيون الفضل بن سهل ،
 وكان يتابع أنباء جيش « حميد » على الدوام . . وجلس المأمون في
 ديوانه وهو في « مرو » يعالج شئون خراسان ، وكانت هناك
 طائفة من الزنادقة اهتم بالقضاء عليهم وعلى دعوتهم بين الناس ،
 وكانوا من الزنادقة المانوية أتباع « ماني » . . وهو ماني بن فاتك
 الحكيم الذي ظهر في عهد ملك الفرس سابور بن أردشير بعد
 ظهور المسيحية . وقد ابتدع دينا بين المسيحية والمجوسية ، وكان
 ينفي نبوة موسى ، ويعترف بنبوة المسيح . وقد زعم أن العالم مركب
 من أصلين قديمين هما النور والظلمة وأنها أزيلان لم يزالا ولن
 يزالا . وأن النور جوهره حسن فاضل ، كريم صاف تقي طيب
 الريح جميل المنظر وأن الظلمة جوهر قبيح ناقص لثيم كدر
 خبيث منتن الريح قبيح المنظر .

وأن للنور خمسة أجناس ، أربعة منها أبدان ، والخامس روحها
 فالأبدان هي النار ، والنور ، والريح ، والماء ، وروحها النسيم ،
 وللظلمة خمسة أجناس كذلك منها أربعة أبدان وهي الحريق
 والظلام ، والسوم ، والضباب ، وروحها الدخان . وهي تدعى
 الهامة وتتحرك في هذه الأبدان .

وكان لماني اعتقاد في بعض الشرائع دون البعض الآخر ، وله
 في ذلك مذهب وأتباع طالما حاربهم المأمون .

واستأذن دينار رئيس العسكر في الدخول . فأذن له المأمون
فدخل وسأله عن شأنه وما أتى به ، فأنبأه أنه قبض على عشرة
من الزنادقة المانوية فأمر بإحضارهم فسألهم :

— أنتم الزنادقة ؟

فقال أحدهم :

— أنا لست زنديقاً يا أمير المؤمنين .

قال المأمون :

— وما خبرك يا هذا ، ولماذا جئت معهم ؟

— امرأتى طالق يا أمير المؤمنين إن كنت والله أعرف هؤلاء

أو أعرف من أمرهم شيئاً ، وإنما أنا رجل طفيلي .

المأمون « ضاحكاً » .

— طفيلي . . .

الرجل :

— نعم طفيلي . رأيت هؤلاء قد اجتمعوا ، فقلت ما اجتمع

هؤلاء إلا لوليمة ، فدخلت في وسطهم ومضيت معهم ، فأركبهم

الموكلون بهم سفينة ، فرأيت فرشاً ممهداً وخبزاً وسلالة مملوءة ،

فقلت : نزهة لطيفة يمضون بها إلى بعض البساتين والقصور .

وهذا يوم سار « وبشرت نفسي ، ولكن لم أر نزهة ولا بستاناً .

وبينا نحن كذلك إذ جاء الشرطة ، فقيدوهم وقيدوني معهم

وأنا لا أدري شيئاً ، فقلت لهم : « ايش انتم ؟ » فقالوا : « بل ايش أنت . . ومن أنت . . أمن إخواننا ؟ » قلت : « كلا . بل أنا طفيلي أحببت أن لا تتركوني دون هذه النزهة الحميلة ، والوليمة المباركة » . فتبسم القوم ونظر بعضهم إلى بعض وضحكوا . ثم قالوا : « لقد حصلت معنا في الإحصاء ، وأوثقت في الحديد . أما نحن فزنادقة مانوية أمر المأمون بالقبض علينا . » ووالله يا أمير المؤمنين ما أدري من هو « ماني » . وهل هو رجل أو امرأة ، وهل هو إنسان أو شيطان ! . . . »

فقهقه المأمون قهقهة عالية وقال :

— يا دينار . فك قیود هذا الرجل .

فقال الطفيلي :

— أحمد الله إلى أمير المؤمنين .. أنطلق ؟ . . .

المأمون :

— لا بل انتظر ها هنا . . .

وأشار إلى ناحية من المجلس . ثم التفت المأمون إلى الزنادقة ،

وقال :

— وأنتم ماذا تقولون عن العالم ؟

أحدهم :

— نقول ما قاله « ماني » إنه نشأ من النور والظلام . . .

المأمون لباقيهم :

— وأنتم تقولون هذا القول ؟

الجميع :

— نعم . . . نعم . . . !

المأمون لدينار :

— يا دينار . اذهب بهم إلى أحد أصلي العالم . . . اذهب

بهم إلى ظلام السجن أعماهم الله . . .

وأراد بعضهم أن يتكلموا فعاجلهم المأمون قائلاً :

— احسأوا قاتلكم الله . . .

ودفعهم الجنود إلى السجن ، ثم التفت إلى الطفيلي وقال :

— وأنت يا هذا تطفلت ، فغامرت ، والله لأكاد أن أقذف

بك معهم !

الطفيلي :

— عفواً يا أمير المؤمنين ، وليسعني حلمك ، فقد جاءوا بي

إليك وهي مغامرة كانت خيراً وبركة وبرداً وسلاماً . وهي عندي

خير من ثلاث ولائم . . . !

فضحك المأمون ، وقال له :

— قاتلك الله . إن فيك لظرفاً . . . انصرف وعفوت عنك !

انصرف الطفيلي . . . وما كاد يغيب عن المجلس حتى سمعت ضجة في الخارج ، فإذا بالوزير الأكبر الفضل قادماً محمولا كعادته على كرسي مجنح ، وكان المأمون قد أجاز له ذلك تكريماً له ، وسماه ذا الرياستين . . !

وأقبل الفضل في هذه الهيئة . حتى إذا كان على مرأى من المأمون نزل وترجل ، وسلم على أمير المؤمنين وجلس عن يساره فقال المأمون :

— كيف حال العراق يا فضل ؟

— إنها حال تسر أمير المؤمنين ، وتكبت أعداءه . . . إن

العراقيين يلتفون حولك ويخلصون لمولاي الحب والولاء .

— وما شأن إبراهيم بن المهدي فيهم .

— إنه مخذول منبوذ في طائفة قليلة من رعاع القوم

فسكت المأمون ملياً ، وقال :

— ولكن الوافدين من بغداد يقولون غير ذلك .

فقال الفضل في غير تريث :

— وهل دخلت على أمير المؤمنين يوماً بكذب ، أو حدثته

بغير ما أعلم ، أو مالات أحداً عليه ، وإذا كان أمير المؤمنين

قد شرفني بثقته ورفعني إلى موضع أمانته وسره ، فكيف يقول

لي هذا القول . . . ؟ !

— لا والله يا فضل ما علمت عنك سوءاً ، ولكن إذا كانت الحال على ما تصف فكيف أنباء جيش حميد بن عبد الحميد ؟
 — إنه على ما يحب أمير المؤمنين قد انتصر منذ الساعة الأولى
 — ولكنى علمت أنه خسر الجولة الأولى بين جيشه وجيش
 إبراهيم . . !

وهنا دخل الحاجب يستأذن لهرثمة بن أعين أحد قواد
 العباسيين القدماء ، وأكبرهم في عهد المهدي والرشيد ، وكان
 بينه وبين الفضل بن سهل ضغينة ولم يكن راضياً عن سياسته
 فأذن له ودخل ، فقال :

— السلام على مولاي أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته
 المأمون :

— وعلى هرثمة السلام والبركات . لماذا تجشمت كل هذا
 السفر يا أبا حاتم (١) ؟
 هرثمة :

— تجشمت ذلك ، لأقضي حق الله في طاعة أمير المؤمنين
 وأنبيه إلى أمره وأقوم بالنصح له .
 المأمون ، وقد أدرك مراده :

— يا أبا حاتم ليست بك حاجة إلى هذا ، وأنت شيخ مريض

(١) كنية هرثمة

تعب ، فانصرف إلى منزلك تسترح .
هرثمة :

— لا يا أمير المؤمنين ما تجشمت طول السفر ، ووعثاء
الطريق لأنصرف إلى منزلى !
المأمون :

— بلى يا أبا حاتم . أحب أن تنصرف لتستريح . ودع
ذكر ما لا نحتاج إليه ، وما أنت عنه فى غنى .
هرثمة :

— كلا يا أمير المؤمنين ، حتى أقضى الحق فى نصحك ،
فإنى لا آمن أن يحدث على فى هذه الساعة حادث ، فألقى
ربى مقصراً فى حق أمانى .
ثم التفت هرثمة إلى الفضل بن سهل وقال مشيراً إليه فى
تهكم :

— الحمد لله يا أمير المؤمنين الذى لم يمتنى حتى رأيت هذا
المجوسى يحمل إلى مجلسك فى كرسى مجنح ، ويجلس بين
يديك على كرسى كأمرأى بنى العباس . . !
فقال المأمون متجهماً :

— دع ما لا يعنك يا هرثمة لما يعنك . ولا شأن لك بالفضل
ابن سهل .

هرثمة :

— يا أمير المؤمنين ما لمسرور وسلام خادمي أبيك الرشيد
يحبسان بغير ذنب ، ويأخذ هذا المجوسي أمتعهما ، فيمزقها
ويحرقها . . لأنهما أعانا أباك الرشيد في الفتك بجعفر البرمكي
وآله ، فيأتي هذا وينتقم من الأحياء للأموات .
المأمون غاضباً :

— يا هرثمة مالك وذكر ما لا نحتاج إليه . !
وهنا نهض الفضل في غضب وحقد وقال لهرثمة :
— وما أنت وهذا يا سفيه . . يأمرك أمير المؤمنين أن تمسك
عن الكلام ، ولا تتعرض لما لا يعينك ، فتأني ، وتقول ما تقول
غير مكترث بحقه ، ولا سامع لقوله ولا محترم لطاعته ، أو تظن
أنك تكرهه على أن يسمع منك لغواً ، ويصدق منك كذباً ،
ويأخذني بما سولت نفسك البغيضة حسداً منك لأوليائه ،
وتطاولا على خاصة رجاله . ويلك . . . وأين لك هذه المنزلة . ؟
تقول لأمر المؤمنين إنك تنبهه إلى أمره ، وتقوم له بالنصح ،
كأنه نزل منك حيث ينزل الولي من المولى ، وقد ردك في ذلك
رداً لطيفاً ، وأجابك جواباً ليناً ، فما ارعويت ، ولا استحييت ،
بل كنت تجيب بالقول الجريء والكلام البذي . أكان حلم
أمير المؤمنين ، أعزه الله يسع منك أكثر ما وسع ، وقد أتاه

ما كان من سعيك لإبرهيم بن المهدي وثنائك عليه ، وخيانتك ليلة خلع الأمين . لولا أن طاهراً بن الحسين^(١) فطن لما دبّرت وكشف ما عليه تأمرت ، فأوقعك الله وأوقع المخلوع ، فخرجت من نهر دجلة تزعم أنك كنت تريد أسره والذهاب به إلى الخليفة ، وتسليمه بردة الخلافة والحاتم والقضيب ، فما صدقتك ولا سمعت لك وأبعدتك عن نعاء أمير المؤمنين ، فرحت تشيع الأباطيل ، وظننت يا جاهل بسوء تدبيرك ، أنك لو أتيت أمير المؤمنين ، فلغوت بما لغوت ، واجترأت بما اجترأت ، صدقك وأحلك محل الناصح الأمين ، ولكنك ما كدت تفتح شفيتك بما افتريت حتى استبان سوء قصدك ، وعرف سبيل غيك فأوقفك عند حدك وردك إلى شأنك فما انتبهت ولا ارعويت .

«أرأيت لو أن أمير المؤمنين بطش بك الساعة أكان لك منه معاذ ؟.. والله لأكاد أركلك برجلي ركلة تذهب بك إلى نار جهنم .. اذهب .. اخسأ .. لا رحمك الله .. »
ثم نادى الفضل ديناراً وحنده قائلاً :

— خذوا برجل هذا الجاهل السفيفه وجرّوه على وجهه إلى

السجن .. !

(١) طاهر بن الحسين هو قائد المأمون في الحرب بينه وبين الأمين وهو الذي حاصر بغداد إلى أن قتل الأمين وحمل رأسه إلى المأمون

ففعّل الجند ما أمر الفضل . . . وسكت المأمون ثم قال له :
 — أحسنت يا فضل . . . والله لو لم تقل له ما قلت ، لكنت
 قلته ، ولو لم تفعل ما فعلت لأمرت الساعة أن يقتل .
 ثم نهض المأمون ، وأذن للفضل والحاضرين بالانصراف ،
 ولكنه استبقى كاتبه عمرو بن مسعدة .

* * *

انصرف القوم ثم التفت المأمون إلى عمرو وقال :
 — أرايت يا عمرو ما فعل الفضل بن سهل بالشيخ هرثمة
 في مجلسي مع بلائه في هذه الدولة . وهو قائد وقائد أبي وحدي
 والله إنني لهمت أن أقتل الفضل بن سهل الساعة . . . ،
 ابن مسعدة !

— والله يا أمير المؤمنين ما تكلم الشيخ هرثمة إلا حقاً ولقد
 ستر الفضل عنك كثيراً وأغضب منك أهل العراق حتى قالوا
 عنه « إنه ساحر وأنت مسحور به . . . ! »
 المأمون :

— عجباً .. أهكذا يقولون ؟ !
 ثم أطرق المأمون في تفكير عميق .

عمرو بن مسعدة

كان عمرو بن مسعدة — ويكنى أبا الفضل^(١) — من أصل تركي أبيض الوجه في احرار . وحده « صول بن صول » كان رجلاً تركياً تولى إمارة جرجان ، وتشبه بالفرس في عاداتهم وأخلاقهم ، وكلمة « صول » كانت لقباً لحكام دهستان ، كما يطلق لقب كسرى على الساسانيين من ملوك الفرس .

وقد تولى عمرو الكتابة للمأمون ، فأحبه وآثره وقدمه على سائر كتابه ، وولاه ديوان الرسائل وديوان الجاتم والتوقيع والأزقة ، ثم تولى حكم فارس وكرمان . وكان المأمون يعجب ببلاغته ، ويسند إليه الكتابة في مهام دولته .

ودخل أحمد بن يوسف الكاتب على المأمون يوماً ، فرأى بيده كتاباً من عمرو ، وهو يتأمل فيه مدة ، فوقف حتى انتهى منه والتفت إلى أحمد ، فقال له : « إن في هذا الكتاب كلاماً نظير ما سمعت من الرشيد عن البلاغة من أنها التباعد عن الإطالة ، والدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير من المعنى . وما كنت أتوهم أن أحداً يقدر على ذلك حتى جاءني هذا

(١) توفي عمرو بن مسعدة في سنة ٢١٧ هـ قبل وفاة المأمون بعام واحد.

الكتاب من عمرو فإذا فيه : (كتابي إلى أمير المؤمنين ، ومن قبلي من قواده وروساء أجناده في الانقياد والطاعة على أحسن ما تكون طاعة جند تأخرت أرزاقهم ، وانقياد كفاة تراخت أعطياتهم فأخلت لذلك أحوالهم ، والثالث معه أمورهم) .

« وإن استحسناني هذا الكتاب بعثني على أن أمرت للجند بأعطيتهم لسبعة أشهر . . لله عمرو ما أبلغه ، ألا ترى كيف أوماً إلى وجه المسألة في الإخبار ، وإعفاءه سلطانه من الإكثار »

وكان عمرو ذا ثروة واسعة مما أقطعه إياه المأمون ومما نزل عنه من خراج بعض الولايات كما كان خلفاء ذلك العهد الذهبي يفعلون لخاصتهم حتى قيل إنه مات عن ثمانية ملايين دينار بعد ما عاش عيشه البذخ والترف ، وبذل ما بذل من كثير الأموال للعلماء والشعراء وغيرهم . ولا غرو فقد كان ملك العباسيين أكبر من قارة أوروبا ، وكانت الضرائب تجبي من كل مكان إلى بغداد . !

وقد كان لعمرو فرس أدهم أغر لم يكن للمأمون مثله : فرآه يوماً واستحسنه فبادر عمرو بإهدائه إليه مع كتاب فيه هذه الأبيات :

يا إماماً لا يدا نيه إذا عدَّ إمام
 فضل الناس كما يف ضل ، نقصاناً تمام
 قد بعثنا بجواد مثله ليس يرام

فرس يزهى به لك حسن سرج وبلحسام
دونه الخيل كما دو نك فى الفضل الأنام
وجهه صبح ولكن سائر الجسم ظلام
والذى يصلح للمو لى على العبد حرام
كانت هذه منزلة عمرو عند المأمون ، فليس غريباً أن
يستبقيه ، ويصرف من حضر فى المجلس ، وفيهم الفضل بن سهل
كبير وزرائه وعظيم دولته . وقد كان بين عمرو وفضل ما بين
الوزراء والنظرء ورجال السلطان من تنافس ودسائس وإيثار للنفس
بالحظوة والولاء .

* * *

فلما أفضى المأمون بما فى نفسه لعمرو حين رأى الشيخ هرثمة
ابن أعين يفعل به الفضل بن سهل ما فعل بمجلسه ، أجاب
الخليفة بما أجاب به ، وقال له إن الفضل ستر عنك كثيراً ،
وأغضب أهل العراق حتى قالوا « إنه ساحر وإنك به مسحور » !!
فقال المأمون لعمرو :

— ومن يعلم هذا غيرك من رجالى يا أبا الفضل ؟
فأجاب :

— يعلمه خلف المصرى ، وعلى بن سعيد ، وعلى بن هشام
فبعث المأمون من أتى بهؤلاء الثلاثة فى اليوم التالى . . .

حضرُوا وسلموا وركعوا ، وقبلوا الأرض ثم رفعوا رؤوسهم فقال لهم المأمون :

— ماذا تقولون في الفضل بن سهل . . . هل هو يغشني . . !

فالتفت بعضهم إلى بعض ، ولم يتكلموا . فأعاد المأمون سؤاله . فسكتوا ثم قال خلف المصري :

— لا نقول شيئاً يا مولاي حتى تعطينا الأمان من الفضل . !

المأمون :

— قولوا وأنتم آمنون .

خلف المصري :

— إنه والله يا أمير المؤمنين ما صدقك الفضل بن سهل حين

حدثك عن بغداد والعراق وإبراهيم بن المهدي ، وإن بغداد

اليوم تتأجج بفتنة شعواء ، فإن لم يتداركها أمير المؤمنين ذهبت

بسلطانه .

علي بن هشام :

— نعم يا أمير المؤمنين وإن أمر إبراهيم بن المهدي لفي صعود

واقبال . ، وقد صار العراقيون في كل مكان يهتفون به وينادونه

بـ خليفة المسلمين ، وأمير المؤمنين .

علي بن سعيد :

— وقد غشك الفضل بن سهل في أمر هرثمة . والله يا أمير

المؤمنين ما كذب هرثمة ، ولا خانك في أمر ولا ائتمر بك يوم حصار الأمين ببغداد ، وما أراد له أن يفر من وجهك إنما كان كل همه أن يحفظ حياته ، وأن يأتي به حياً ، لأنه يعلم أنك كنت تحب لأخيك الحياة ، ولكن الفضل سلط عليه طاهر بن الحسين وهذا سلط عليه صعاليك الجند فذبحوه كما تذبح الشاة وكان ما كان من لوم الناس ، وغضب بني العباس .

خلف المصري :

— والله يا أمير المؤمنين لقد نصحتك الفضل فغشك ، وأنباك فكذبك ، وما تجشم الشيخ هرثمة ما تجشم من السفر والتعب وهو شيخ طاعن السن واهن القوى إلا ليؤدي حق الله في طاعتك ، وحق ولائه لأهل بيتك ، ولكنه أخذ من مجلسك على ما رأيت وألقى في السجن ، وما خرج الفضل من عندك حتى بعث إليه من قتله !

المأمون :

— وقد قتله ؟ !

خلف المصري :

— نعم قتل غلام الفضل الشيخ هرثمة في السجن منذ ساعة !

فقدم المأمون بكلام ثم قال :

— أهكذا يفعل بأوليائي ، والله ليلقين جزاءه . . . !

عمرو بن مسعدة :

— يا أمير المؤمنين لقد رفعت الفضل بن سهل ، وأحللته
الغاية من حظوتك ، وجعلت له الرياستين رياسة الحرب ورياسة
التدبير تفضيلاً منك ونعمة ، فظن من سوء رأيه أنه نظير نفسك ،
وأنه إن نزلت عن مكانك صار له عرشك وسلطانك . وكان
يقال « إذا عرف الملك من الرجل أنه قد ساواه في الرأي والمنزلة
والهبة والمال والتبع فليصرعه ، فإن لم يفعل كان هو المصروع »
ثم ما عرف يا أمير المؤمنين فضلك عليه . ولا شكر نِعَمَكَ ،
بل اتخذها حرباً لأوليائك ، واستغلها لمآرب أعدائك وقد
رأيت ما فعله بهرثمة في مجلسك اجترأ منه عليك ، واستخفافاً
بحقك ، ولو كان قد وضع نفسه موضعها لما فعل ما فعل
بحضرتك ، ولما تولى ذلك عن أمير المؤمنين ، وهو أعلم بالأمور . !
المأمون :

— يا عمرو . حقاً لقد رفعته على الناس ، وأحللته عندي
محل بنى العباس ، وأقطعته وأعطيته ، وجعلت له مرتبة من يقول
في كل شيء فيسمع منه ولا يرد ، ولا يتقدم غيره عليه في
المراتب .

ولكن خل شأنه ، فله يوم آخر . وانظر ماذا ترى في أمر
الفتنة بالعراق .

ابن مسعدة :

— أرى الرأى أن يأمر أمير المؤمنين ، فنخرج ويخرج معنا إلى بغداد ، فإن الناس قد فتنوا هناك بإبرهيم بن المهدي . ولو رآك البغداديون بينهم لهدأت ثأثرتهم وانطفأت فتنهم واغتبطوا بمقدم أمير المؤمنين وهرعوا إليه بالطاعة والولاء فإنهم يحبونه ويعظمونه منذ كان صبياً معروفاً بينهم بالنجابة والفصاحة والتقوى .

يا أمير المؤمنين إن النفاق من أخلاق الجماهير ، وأنت في حكمة تدبيرك ، وبراعة سياستك ، وفصاحة لسانك وعظيم كياستك أقدر على أن ترد الأمر إلى نصابه ، وقد ميزك الله بالعلم وفضلك بالسداد ووفقك إلى ما أنت به أهل ، وما أنت به جدير وأرادك حافظاً لثراث الرشيد في ولده وأن تكون للدين والدنيا خير امام .

المأمون :

— أحسنت يا عمرو . . . نعم الرأى ما رأيت . ولنذهب إلى بغداد . . . هيا بنا إلى دار السلام .

الفصل الخامس

إلى عروس المشرق

برح المأمون « مرو » إلى بغداد^(١) دار السلام ، لإطفاء
الفتنة ، والقضاء على دعوة إبرهيم بن المهدي وتوطيد دعائم
خلافته ، وتثبيت وطائد ملكه ، وتشيد أركانه ، والتقرب من
العرب وتقريبهم ، والجمع بالمودة بينهم وبين أنصاره الخراسانيين .
وقد مات على بن موسى الرضا وانتهى أمر ولاية العهد التي
ولاه إياها المأمون فأغضبت بني العباس والعرب في العراق . ولكن
هل يرضى العرب ذهاب الموت بهذه الولاية دون شعار العلويين
الأخضر الذي ما زال يتمسك به المأمون ويلبسه هو ورجاله ؟
وهل يرضى العرب في العراق أن يتعاونوا مع الفضل بن سهل
وزيره . وهو من هو في تعصبه للفرس والشيعة العلوية ، ومحاربتهم
سراً وجهراً لقادة العرب والقضاء على نفوذهم في الدولة ؟ ؟
لا بد إذن من الرجوع إلى شعار العباسيين وسنتهم وأوضاعهم

(١) دار السلام من أسماء بغداد وفيه إشارة إلى قوله تعالى « لهم دار
السلام عند ربهم » ومن أسمائها « مدينة المنصور » و « الزوراء » و « دار الخلافة »

وله في ذلك مندوحة أى مندوحة ليطفىء هذه الفتنة الشعواء وليعيد الأمور إلى نصابها بعد ما اضطرب حبلها ومثل خطرهما .

* * *

رجع المأمون إلى شعار آبائه فخلع الملابس الخضراء ، ولبس الملابس السوداء ، وقلده في ذلك وزراؤه وقواده ورجال دولته . ولم ير الفرس في ذلك غضاضة لأنهم يحبونه ويشقون بمحبته لهم ، واحترامه لكبارهم ، وهم أخواله وأنصاره .

أما الفضل بن سهل فقد رأى المأمون ألا يصحبه إلى العراق في موكبه ، وفي هذه الفتنة التي يعتبره العراقيون عاملها الأول ، ولولا أعماله ما وقع ولولا ما وقع ولولا ما فكر المأمون فيما فكر فيه ، ولما أقدم على ما أقدم عليه من الخروج على سنة آبائه ، والميل إلى ولاء العلويين .

خرج المأمون في موكبه الضخم إلى العراق وأشار على الفضل أن يذهب إلى مسقط رأسه « سرخس » وأن يقيم فيها مدة حتى تهدأ الحال وتستتب الأمور فيبعث إليه بالحضور إلى بغداد . واستصحب المأمون أخاه أبا اسحق المعتصم ، وابنه العباس ، وكاتبه عمرو بن مسعدة ، وقاضى القضاة يحيى بن أكثم ، وأحمد بن أبي خالد الأحول ، واسحق الموصلى ، وغيرهم من خاصة رجاله وحاشيته وأعيان دولته .

وسافر الفضل بن سهل إلى « سرخس » وكان له فيها قصر كبير ، فأقام به أياماً ، وبينما كان جالساً في وقت الغروب يلعب الشطرنج مع بعض أهله إذ فاجأه أربعة رجال يحملون السيوف ، فهم إليهم بسيفه فدافعهم ، ودافعوه حتى ضعف عن مقاومتهم فلجأ إلى الحمام وأغلقه عليه ، فاقتحموا بابه ، وتعاوروه بالسيوف حتى قتلوه ، وكان يصيح :
 — قتلى غلمان أمير المؤمنين . . . قتلى غلمان المأمون ! .
 وكان هولاء الغلمان : غالب السعدي ، وفرخ الديلمي ، وقسطنطين العربي ، وموفق الصقلي .

زواج سياسي

وصل موكب المأمون إلى « الرقة » في طريقه إلى بغداد فأقام بعض الوقت ليستريح ، فجاءه من سرخس فارس ينبئه بمقتل الفضل بن سهل ، بأيدي غلمانه الأربعة فتظاهر بالحزن والأسى وقال عمرو بن مسعدة :

— أرى أن يقتل هولاء الغلمان ، فإنهم إن بقوا سلوا على أمير المرمين ألسنة الناس ، ولا نأمن أن يسلا عليه سيوف خراسان .
 فقال المأمون :

— نعم الرأي ما رأيت . . .

وأمر بقتلهم فقتلوا . ثم بعث إلى الحسن بن سهل ، وكان وقتئذ في « واسط » فحضر وأقامه في الوزارة مقام أخيه حتى لا يغضب الخراسانيون . وكان الحسن بن سهل قبل أن يلي الوزارة من أكبر قواد المأمون ، وكان أديباً فصيحاً ، ذا رأى وحزم ورجاحة عقل غير متعصب تعصب أخيه للعلويين وإن كان متشيعاً لهم كغيره من الفرس وقد قاد الجيوش وحارب إبراهيم بن المهدي ، وأصيب أثناء ذلك بمرض السوداء « النورستانيا » فتغير عقله حتى شد في الحديد وحبس في بيته زمناً وخلفه على العسكر أحد قواده ثم شفى ، فاستدعاه المأمون بعد مقتل أخيه وشمله برعايته وعطفه وأعلى مكانه في دولته ، ووهب له أموالاً كثيرة وأقطعته « فم الصلح » . ١

وأراد أن يزيد في إكرامه فخطب ابنته خديجة المسماة « بوران »^(١) سنة ٢٠٣ هـ وكانت وقتئذ في الحادية عشرة من عمرها ، فأجل البناء بها . وهى من أجمل نساء عصرها وأكثرهن ذكاء وفصاحة وفتوناً .

وكذلك أراد المأمون أن يرضى الفرس والعرب معاً وأن يجمع

(١) بوران اسمها الفارسي وقد ولدت سنة ١٩٢ هـ وزفت إلى المأمون سنة ٢١٠ هـ وماتت سنة ٢٢١ هـ في زمن المعتضد ولها من العمر ٢٩ سنة

حوله الفريقين ، وما كاد موكبه يبرح « الرقة » إلى بغداد حتى
جاءته الأنباء بنصر قائده حميد بن عبد الحميد على إبراهيم بن
المهدي وفراره من بغداد .

في بغداد

اغتبط المأمون بهذه البشرى وتفاعل برحيله إلى بغداد ظافراً
منصوراً وشد رحاله مسرعاً إلى عاصمة الدولة ، وعروس المشرق ،
ودخلها في موكب فخم يحف به القواد والفرسان ، ويتقدمه
الجنود بالأعلام والطبول ومن ورائه طوائف الفرس والعرب في
مشهد رائع بديع .

ووصل الموكب إلى « قصر الخلد » — قصر الخلافة —
وكان مشيداً على الشاطئ الغربي من دجلة ، وأقيمت فيه
أريكة^(١) فخمة جلس عليها المأمون بملابسه السوداء ، وعليه
بردة الخلافة وبيده الخاتم والقضيب ، وعلى رأسه عمامة
سوداء في مقدمتها طرة من أسلاك الذهب كعرف الطاووس ،
ووقف وراءه وحوله الحراس يحملون السيوف والنشاب ، وجلس
على يمينه أخوه أبو إسحق المعتصم ، وابنه أبو العباس ، وعن

(١) سبق وصف هذه الأريكة ووصف قاعة العرش في هذا الكتاب

يساره الحسن بن سهل ، وعمرو بن مسعده ، وأحمد بن أنى خالد وغيرهم من الوزراء والقواد .

ودخل عليه أخوه صالح بن الرشيد فحياه وهناه وقال :
حمدنا الله شكراً إذ حبانا بنصرك يا أمير المؤمنين
فأنت خليفة الرحمن حقاً جمعت سماحة وجمعت ديناً
فقال المأمون :

— أحسنت يا صالح . . . لمن هذان البيتان ؟

صالح :

— للحسين بن الضحاك .

المأمون :

— لقد أحسن وأجاد . . . ولكن لا شيء له عندنا .

أنبئني يا صالح كيف رأيت الناس في بغداد ؟

صالح :

— رأيتهم يا أمير المزمين في كل مكان يتسابقون إلى موكبك

ويتقاتلون على رؤيتك ، ويتنافسون في تقبيل يذك ويهتفون

في حماسة باسمك ويقولون :

— المأمون أمير المزمين — لا طاعة لإبراهيم . . . !

فهز المأمون رأسه وقال :

. هذه نعمة جليلة أحمد الله عليها . ولكن لا يغرنك ما ترى

من نفاق الناس وتملقهم فطالما نافقوا الخائب وانقضوا عن
 المغلوب . أو لم يكونوا بالأمس يهتفون لإبراهيم بن المهدي
 وينادونه بالخلافة ويسندون له كل فضل ويلقبونه « المبارك » .
 ولكن هكذا الدنيا يا صالح ، وهكذا الناس . . . ،
 صالح :

— صدقت يا أمير المؤمنين . . .

* * *

واستأذن دينار بن عبد الله على المأمون فسأله .
 المأمون :

— ما وراءك يا دينار . . هل قبضت على إبراهيم بن
 المهدي ؟
 دينار :

— لن يفلت أبداً من جنود أمير المؤمنين ، وقد بعثت وراءه
 من يقبض عليه في العراق والشام .
 المأمون :

— سوف لا يفلت إن شاء الله . وأرجو أن تأتوني به حياً
 ولا تقتلوه ولا تمسوه بسوء . . !
 دينار :

— سماعاً وطاعة لأمر المؤمنين .

فقال العباس بن المأمون :

— يا أمير المؤمنين .. إن إبراهيم خائن لك ، وقد طمع فيك
ونخلعك ، والرأى عندى أن يقتل أينما وجد .. !
المأمون :

— هون عليك يا عباس ...

العباس :

— لست تأمن يا أمير المؤمنين أن يعود إبراهيم لمثل ما فعل ،
فيسبب لك المتاعب ...
المأمون :

— صدقت يا بنى ولكن من أراد الملك فليوطد نفسه على
المتاعب .

زبيدة

وبينما هم فى المجلس إذ دخل الحاجب « فتح » يقول :

— أم جعفر زبيدة يا أمير المؤمنين .

فقام المأمون إجلالا لزوجته الرشيد وحفيدة أبى جعفر المنصور

وصرف من حوله من الوزراء والرجال وبقى أخواه المعتصم وصالح
وابنه العباس .

ودخلت زبيدة وبصحبته بنت المهدي عمّة المأمون .
وكانت منذ قتل ابنها الأمين معتكفة في قصرها « دار القرار »
على شاطئ دجلة حتى إذا أقبل المأمون جاءت لتحييه وتفضي
إليه بما في نفسها ، فلما دخلت قال المأمون :

— حياك الله يا أماء ... كيف حالك ؟

زبيدة :

— حيا الله أمير المؤمنين ، وأبقاه للدين والدنيا .

المأمون :

— رحم الله أبي وأخي وأبقاك يا أماء ، فوالله ما كنت أرجو أن
يقتل الأمين ، فعلها طاهر بن الحسين قاتله الله ففجعنا فيه ،
وسل علينا سيوف الناس وألسنتهم . وما أمرناه إلا أن يبعث به
به أسيراً فبعث به عقيراً . . .

زبيدة :

— ما علمت عنك سوءاً يا أمير المزمين . ولقد كنت أعرف
حيك لأخيك وبرك به . وقد فعلها « ابن الحسين » حقاً وما كان
يبالي بتضرعي وشفاعتي عنده ، وأعرض عني .

وأخرجني مكشوفة الوجه حاسراً

وأتهب أموالى وأحرق آدرى

المأمون :

— هذا قضاء الله نفذ ولا راد لقضائه ، ولا معقب لحكمه
وفى لك فى البر بالمحل الذى كان فيه الأمين .

زبيدة :

وقلت لريب الدهر إن هلكت يدُ

فقد بقيت والحمد لله لى يدُ

إذا بقى المأمون لى ، فالرشيد لى

ولى جعفر (١) لم يفقدا ومحمد

المأمون :

— أبقاك الله يا أماه . وإنك عندى بالمتزلة التى كانت عند

أبى وجدى فسلى ما شئت .

زبيدة :

— يا أمير المؤمنين نحن عرب ، وللعرب زحم ونسب ،

فأنظر إلى عرب العراق والشام ، كما نظرت إلى عجم خراسان .

المأمون :

— والله يا أماه ما نزلت قيس عن ظهور الخيل إلا وأنا أرى

أنه لم يبق فى بيت مالى درهم واحد ، وأما اليمن فما أحببته ، ولا

(١) جعفر بن أبى جعفر المنصور والدها وكان المنصور يحبها ويدللها وهو

الذى سماها زبيدة . وهذان البيتان من شعر أبى العتاهية على لسان زبيدة
بعد قتل الأمين .

أحببتى قط ، وأما قضاة فين سادتها تنتظر السفىانى وخروجه
فتكون من الشيعة ، وأما ربيعة فساخطة على الله عز وجل منذ
بعث نبيه من مضر .

زبيدة :

— يا أمير المؤمنين قد عرفت بالحكمة والكياسة والعدل ، وقد
مات الرشيد وما مات حتى كان العرب راضين عنه ، فانظر إلى
ما يرضى العرب كما نظرت إلى العجم .
المأمون :

— أفعل إن شاء الله .

وتناولت زبيدة حلة الخلافة التي كان يلبسها الرشيد في
حياته ، وكانت تحملها إحدى وصيفاتها ، فقدمتها للمأمون
هدية وتذكاراً جميلاً ، فتناولها مسروراً وشكر لها هذه الهدية
النفيسة ، واستأذنت وخرجت مع عليّة مودعتين منه أجمل وداع
وما كادتا تبعدان حتى بعث المأمون في طلب عمرو بن مسعدة ،
فأقبل مسرعاً ، فأراه حلة الرشيد ، وحدثه عما جرى بينه وبين
زبيدة ، فقال عمرو :

— لقد نصحت أم جعفر والله يا أمير المؤمنين . ومثلك فوق

نصح الناصحين .

قال المأمون :

— وفقني الله . . . وكيف حال بغداد اليوم يا بن مسعدة ؟
عمرو :

أصبحت الأمة في غبطة . من أمر دنياها ومن دينها
إذ حفظت عهد إمام الهدى خير بني حواء مأمونها
على شفا كانت فلما وفّت . تخلصت من سوء تحيينها
ألا تراها كيف بعد الردى وفقها الله لتزيينها
قال المأمون :

— أحسنت يا بن مسعدة ، وبارك الله لك . . .

الفشل

فشل إبراهيم بن المهدي وفر من بغداد بعد هزيمته أمام جيش
المأمون بقيادة حميد بن عبد الحميد ، وقد ضيق عليه حميد منافذ
السبل وبعث وراءه الجنود في كل مكان وبعث دينار بن عبد الله
العيون في الصحاري والبلدان . فلم يستطع أن يرح العراق إلى
بلد آخر ، فاختم بالمدائن^(١) في ألوان وطرق شتى من الاختفاء
وذاات يوم ضاقت به الحال . وكان يوماً صائفاً شديداً القيظ ،

(١) المدائن مدينة بالقرب من بغداد كان فيها إيوان كسرى ، وسميت
بهذا الجمع لما كانت عليه من سعة وضخامة كأنها عدة مدن

فسار متنكراً إلى زقاق لا منفذ فيه فصادف رجلاً أسود واقفاً على باب دار له فالتفت إليه وهو خائف يترقب وقال :

— أعندك موضع أقيم فيه ساعة ؟

فنظر الأسود إليه نظرة فاحصة ، وقال :

— نعم . . . وعلى الرحب والسعة . . .

وفتح الباب ووسع له ، فدخل إبراهيم إلى بيت فيه حصير نظيف ووسادة وحشية جلد نظيفتان ، فجلس عليها ولكن الأسود لم يجلس .

فدعاه إبراهيم للجلوس فأبى ، وقال :

— إني خارج لبعض شأني . . . ولينتظر سيدى قليلاً . . .

وتركه وخرج وأغلق الباب عليه فأوجس إبراهيم في نفسه خيفة ، وأيقن أنه يمكر به وأنه ذاهب ليدل عليه العسكر ليفوز بجائزة المأمون ، فقد جعل لمن دل عليه مائة ألف درهم . . . !

وما كان باستطاعة إبراهيم أن يفر من هذه الدار فقد أغلق الأسود الباب إغلاقاً محكماً ، وأخذ معه مفتاحها فزاد خوف إبراهيم ، ومضت مدة يسيرة ، ولكنها كانت طويلة بما فيها من فرع وأوهام .

وأقبل الأسود يحمل طبقاً فوقه كل ما يشهى من خبز ولحم وقد جلب معه قدراً جديدة ، وجرة وكيزاناً نظيفة وقال لإبراهيم :

— جعلنى الله فداءك يا سيدى .. إنى رجل حجام ، وأعلم
أنك تتقرز مما أتولاه من الحجامة ، فشأنك بما لم أمسسه أو تقع
عليه يدى لتصنع به طعامك .

فدهش إبراهيم لكرم هذا الرجل ومرعوته وقام فطهى طعامه ،
وكانت به حاجة إليه شديدة ، وتناول منه ما اشتهى حتى إذا
فرغ ، تقدم الأسود فقال له :

— هل لك يا سيدى فى شىء من النبيذ ؟
قال إبراهيم :

— ما أكره ذلك .. جزيت خيراً .

فأتى بآنية نظيفة ، وكأس نظيفة ، وقدم له نبيذاً حسناً ، ثم
انتحى ناحية أخرى وأتى بنبيذ آخر وقال :

— أأأذن لى ياسيدى — جعلنى الله فداءك — أن أقعد ناحية
منك فأشرب مسروراً بك ؟ !

فعجب الرجل من رفته وأدبه ، وأجاب :

— نعم . وهنيئاً لك ، وطبت نفساً . . .

فأخذا يشربان . . حتى إذا تناول الأسود ثلاثاً قام فأخرج
من خزانته عوداً ، وقال لإبراهيم .

— يا سيدى ليس من قدرى أن أسألك أن تغنى ، ولكن قد

وجبت عليك حرمتي ، فإن رأيت أن تشرف عبدك بأن تغنيه
فعلت .

فبهت إبراهيم وقال له :

— وكيف توهمت أني أحسن الغناء ؟ . . .

فابتسم الأسود وقال :

— يا سبحان الله . . . أهذا مبلغ ظنك بي ؟ أفلم أعرفك

يا سيدى إبراهيم ، وأنت القمر لا يتخفى على رائيهِ ، والمسك
لا يغيب شذاه عن عارفيه ؟

فأسقط في يد إبراهيم بن المهدى وقال :

— وهل تبغى أن تبيع مروءتك معى بعرض الدنيا ؟

— أستغفر الله وأستغفرك يا سيدى إن كنت قد قصرت في

حقوقك أو أردت بك سوءاً . . . ولكنى ما توهمت يوماً أن تشرفنى

في منزل وتسعدنى بهذه الضيافة . فإذا شئت زدتنى من كرمك ،

وأسمعتنى شيئاً من جميل غنائك فينى رجل أعشق الغناء ، وأعجب بك

فتناول إبراهيم العود ، وقال :

— حباً وكرامة . . لك ما طلبت . . !

وما كاد يعزف إبراهيم على العود حتى قال الأسود :

— أتاذن لي يا سيدى أن تغنى ما أقترحه عليك ؟

فقال إبراهيم :

— هات ما شئت ...

فاقترح ثلاثة أدوار من أصوات إبراهيم ، فقال له :

— ومن أين عرفت هذه الأصوات ؟

قال الأسود :

— كنت أخدم إبراهيم الموصلي ، فسمعتة يثنى عليك ،
ويذكرك بهذه الأصوات ذكراً طيباً .

فابتسم إبراهيم مغتبطاً وشرع يغنى هذه الأدوار . حتى انتهى
منها ، فقال الأسود :

— بحياتك عندي يا سيدى إلا غنيت شيئاً من شعر مجنون
ليلي .

فسكت إبراهيم برهة ثم بدا عليه الشجو والأسى فأنشد :

جرى السيل فاستبكاني السيل إذ جرى

وفاضت له من مقلتي غروب

وما ذاك إلا حين أيقنت أنه

يكون بواد أنت منه قريب

يكون أجاباً دونكم فإذا انتهى

إليكم تلقى طيبكم فيطيب

فيا سكنى أكناف نخلة كلکم

إلى القلب من أجل الحبيب حبيب

أظل غريب الدار في أرض عامر
إلى كل مهجور هناك غريب
ولا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر
حبيباً ولم يطرق إليك حبيب
ومكث مع صاحبه في شرب وغناء إلى ساعة متأخرة من الليل
ثم أراد أن يخرج من عنده ، وكان يحمل معه « خريطة » فيها
دنانير ، فقال للأسود : « نخذها فاصرفها في بعض شأنك . ولك
عندنا مزيد إن شاء الله » .

فقال الأسود :

— ما أعجب هذا . . . والله يا سيدي لقد هممت أن أعرض
عليك جملة ما عندي من مال ، وأسألك أن تقبلها تفضلاً منك
وكرماً ، ثم أجلاتك عن ذلك . . . !
فخجل إبراهيم وقال :

— قتلتني والله كرمًا وأدبًا ومروءة .
وخرج من عنده مودعاً وهو يتمنى له أحسن ما يتمنى من
أمن وسلام .

* * *

وكان إبراهيم يتنكر بألوان شتى من التنكر حتى لا يعرفه
عيون المأمون المنبثون في كل سبيل ، فما كاد يرح دار الأسود

حتى اشتبه فيه جندي من الشرطة ، فسار وراءه وشعر إبراهيم بهذا الجندي ، فسار حتى دخل الدار التي يختبئ بها فدخلها ، وأغلق بابها ، وكانت لرجل نبطي من أنباط المدائن كان يعرفه إبراهيم منذ عهد الرشيد ، فلما لحا إليه وسعه بمروءته وأخفى أمره عن الناس .

وقف الجندي يرقب الدار ورأى إبراهيم أن الرجل يريد أن يوقع به ، ويدل عليه حيث يقيم ، فانتظر حتى انشق النهار فأراد أن يفر من الدار ، ولكنه وجد الجندي ما يزال يرقبه ويتربص له ، ويفحص كل من خرج منها فتريا بزي النساء وخرج مع امرأتين من دار النبطي .

سار إبراهيم بهذا الزي وسط هاتين المرأتين ، فرآهن الجندي فسار وراءهن حتى بعدن عن الدار ثم تقدم منهن ، وقال :
— من أنتن ومن أين جئتن ، وإلى أين تذهبن ؟

فتكلمت إحدى المرأتين بكلام تعللت فيه بعلاات ، ثم تكلمت الأخرى بكلام مثله ، ثم سأل الجندي إبراهيم فبدا من صوته أنه صوت رجل ، فسأله الجندي واشتد في سؤاله ، فأخرج إبراهيم خاتماً ثميناً ، وأعطاه إياه . فزادت ريبة الجندي وقال :

— هذا خاتم رجل له شأن . . !

فأخذه وأمر الثلاث أن يسرن معه إلى رئيس العسكر . فلما

وصلن أمر كلا منهن بالسفور فسفرت المرأتان وأبى إبراهيم أن يسفر عن وجهه فجذب حجابيه رئيس العسكر فبدت لحيته ، وعرف أنه « إبراهيم بن المهدي » !

فقبض عليه وقيده بالأغلال وبعث إلى دينار بن عبدالله يخبره ذلك !

* * *

أقبل دينار — في غبطة — مسرعاً ، فوجد إبراهيم مقبوضاً عليه مقيداً بالأغلال ، فساقه إلى ديوان المأمون ودخل مستأذناً فأذن له ، فركع وحيا أمير المؤمنين ، ثم قال :

— بشراك أمير المؤمنين فقد قبضنا على « ابن شكلة » إبراهيم ابن المهدي

المأمون :

— حسناً . . . أين هو ؟

دينار :

— هو مقيد ببابك يا أمير المؤمنين .

المأمون :

— حمداً لله الذي أظفرتني به . . . أدخله يا دينار .

فخرج دينار ليحضره ، فقال المعتصم :

— أرى يا أمير المؤمنين أن يقتل جزاء خروجه عليك
وعصيانه أمرك .

وقال العباس :

— نعم يا أمير المؤمنين « إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله
ويسعون في الأرض فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم
وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض » وقد خرج إبراهيم
على الله ورسوله بالخروج عليك .

وهنا جاء دينار بإبراهيم بن المهدي يجبل في قيوده وحوله
الجنود شاهرين السيوف ، فلما رآه المأمون قال له :

— هيه يا إبراهيم . . . هيه يا إبراهيم !

فقال إبراهيم :

— السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته .

المأمون :

— لا سلم الله عليك يا هذا . . .

إبراهيم :

— حفظك الله يا أمير المؤمنين ورعاك برعايته وكلاك

بعنايته .

المأمون :

— لا حفظك الله يا إبراهيم ولا رعاك ولا كلاك ولا أنزلك

منزلاً حسناً . . . لقد والله وقعت وأوقعك شر عملك ، وسوء تدبيرك .

إبراهيم :

— يا أمير المؤمنين أنشدك الله فإن لى أطفالا صغاراً ، وفراخاً ضعافاً . . . وأنا أولى عندك بالرحمة . . . !
المؤمن :

— لا رحمك الله يا إبراهيم ، تذهب بين الناس فتعصى أمرى وتخرج على طاعنى ، وتثيرها فتنة عمياء ، وحرباً شعواء ، وترغم أنك أحق بالخلافة من ولد الرشيد . . والله لأكاد أهم بقتلك . . !
إبراهيم :

— يا أمير المؤمنين قد أصبحت ولى ثأرى ، والقدرة تذهب الحفيظة . ومن مد له الغرور فى الأمل لم يثمن عادية الدهر ، وقد جعلك الله فوق كل ذنب كما جعل كل ذى ذنب دونك ، فان تعاقب فبحقك ، وإن تعف فبفضلك .
المؤمن :

— هيهات يا إبراهيم . هذا كلام سبقك به فحل بنى العاص ابن أمية وقارحهم « سعيد بن العاص » وهو يخاطب معاوية فى العفو عنه . . . !
إبراهيم :

— مه يا بن أخى ، وأنت أيضاً إن عفوت فقد سبقك فحل
 بنى حرب ، وقارحهم إلى العفو « معاوية بن أبى سفيان » فلا
 تكن حالى عندك فى ذلك أبعد من حال سعيد عند معاوية .
 فإنك أشرف منه . وأنا أشرف من سعيد وأنا أقرب إليك من
 سعيد إلى معاوية وإن أعظم الهجنة^(١) أن تسبق « أمية »
 هاشما^(٢) إلى مكرمة . . . !

المأمون :

— صدقت يا عم . . . ولكن المعتصم ، والعباس أشارا
 على بقتلك . . . ،
 إبراهيم :

— أما حقيقة رأى فى السياسة وتدير الملك فقد أشارا به
 عليك يا أمير المؤمنين ، وما غشاك إذ كان ما كان منى . ولكن
 الله عودك العفو ، وجنبك وضيع الانتقام .

المأمون :

— نعم وعفوت عنك ، ولكنك تذهب فى ذمة وزيرى أحمد
 ابن أبى خالد الأحول . . .

وأمر بفك أغلاله ونادى المأمون أحمد ، فقال له :

— خذه يا أحمد عندك ، فهو صديقك . . . وأنت أولى به .

(١) الهجنة : العيب (٢) يعنى بنى أمية وبنى هاشم

قال أحمد :

— وما تغني صداقتي عنه ، وأمير المؤمنين ساخط عليه
وإن كنت لا أمتنع من قول الحق فيه .

فقال إبراهيم :

— يا أمير المؤمنين إن قتلتني فقد قتلت الملوك قبلك أقل جرمًا
منى وإن عفوت عني عفوت عن لم يعف ملك قبلك عن مثله .
وفسكت المأمون ثم تمثل :

فلئن عفوت لأعفون جلا ولئن سطوت لأوهن عظمي
قومي همو قتلوا أميم أخى فإذا رميت أصابني سهمي
نخذه يا أحمد عندك مكرماً . وقد عفوت عنه إلا أن يحدث
حدثاً فراقبه وامنعه أن يأتى شراً .

بشرى

خرج إبراهيم بن المهدي مع أحمد بن أبي خالد . وبعد هنية
دخل « فتح » حاجب المأمون يخبره أن رسولا من مصر يدعى
« سالم بن بلمه » أرسله القائد عبدالله^(١) بن طاهر يحمل بشرى

(١) هو ابن طاهر بن الحسين قائد المأمون الأكبر الذي حزم الأمين
وخاعه . وكان عبدالله أديباً فصيحاً كريماً

دخوله مصر ، واستيلائه عليها .

فأذن له المأمون ، فدخل فحيا الخليفة ، فقال له :

— كيف حال ابن طاهر يا سالم ؟

— حال طيبة كما يحب أمير المؤمنين ويرضى ، فقد دخل

مصر واستولى عليها .

— وهل قبض على واليها عبدالله بن الحكم .

— نعم يا مولاي ، وكان ابن طاهر قد حمل عليه حملة

قاضية ، ففترقت جنوده ، ووهنته جهوده ، وتشتت شمله ،

فلجأ إلى الفسطاط فأغلق بابها عليه ، وعلى من بقى من رجاله ،

فحاصره قائدك عبدالله أياماً فبعث إليه ابن الحكم بهدية !

فاحمر وجه المأمون وحملق في وجه سالم وقال في غير تريث :

— وهل قبل الهدية ؟ ؟

— حاش لعبدالله يا أمير المؤمنين وهو وليك وقائدك ، فقد

جاءه رسول ابن الحكم بألف وصيف وألف وصيفة ، ومع كل

منهم ألف دينار فأرسل إليه ابن طاهر يقول :

— لو كنت قبلت هديتك نهائياً لقبلتها ليلاً » بل أنتم بهديتكم

تفرحون . ارجع إليهم ، فإنأتينهم يجنود لا قبل لهم بها . ولنخرجهم

منها أذلة وهم صاغرون . فلما بلغ ذلك ابن الحكم بعث يطلب

الأمان فأعطاه إياه ، وخرج مستسلماً . . . !

المأمون وقد التفت إلى وزرائه :

— لله ابن طاهر ولياً مخلصاً ، وقائداً مظفراً ، وأخاً وفياً ،

والله لو كان مكان مكانه عيسى^(١) بن أبي خالد — قاتله الله — لنقض

عهدي كما فعل بي عند إبراهيم بن المهدي فقد ذهب بخراجي

وفيتي ، وزينت له الدنيا ، فأجلس إبراهيم خليفة ، وحارب

دونه ، ودعاه مع الداعين « إبراهيم المبارك ، وأمير المؤمنين . ! »

ثم أعطى الرسول كتاباً بهنيء فيه عبدالله بهذا الفتح ويوليه

مصر والشام والجزيرة . وكتب له في أسفله :

أخي أنت ومولاي ومن أشكر نعماء

فما أحببت من شيء فأني الدهر أهواه

وما تكره من شيء فأني لست أرضاه

لك الله على ذاك لك الله لك الله

وكان صالح بن الرشيد جالساً فقال :

— لقد والله صبح رأيك في عبدالله . وفي وفائه لك وإخلاصه

لأمرك ، فقد ذهب إليه رجل يدعو بالخلافة للباسم^(٢) بن إبراهيم

ابن طباطبا العلوي ، ويذكر مناقبه وعلمه ، فقال له عبدالله :

— أتصفني أيها الرجل ؟

(١) هو الذي ناصر إبراهيم بن المهدي على المأمون وقد مر ذكره .

(٢) من ولد علي بن أبي طالب

قال :

— نعم . . . !

فقال :

— هل يجب شكر الله على العباد ؟

قال :

— نعم . . . !

فقال :

— فهل يجب شكر بعضهم لبعض عند الإحسان والمنة

والفضل ؟

قال :

— نعم . . . !

فقال :

— فتجئ إلى وأنا في هذه الحالة التي ترى .. لي خاتم في

المشرق جائر ، وفي المغرب كذلك ، وفيما بينهما أمرى مطاع

وقولي مقبول . ثم ما التفت يميني وشمالى وورائى وقدامى إلا رأيت

نعمة لرجل أنعمها على ، ومنة نخم بها رقبتى ، ويداً لائحة

بيضاء ابتدأى بها تفضلاً وكرماً ، فتدعونى إلى الكفر بهذه النعمة

وهذا الإحسان . وتقول اغدر بمن كان أولاً لهذا وآخر واسع في

إزالة خيط عنقه وسفك دمه . . . ! تراك لو دعوتنى إلى الجنة

عياذاً من حيث أعلم أكان الله يحب أن أغدر به وأكفر احسانه
'ومنته وأنكث بيعته ؟ !

فسكت الرجل يا أمير المرمين ، فقال له عبدالله :
— أما أنه قد بلغني شأنك وتالله ما أخاف عليك إلا نفسك
فارحل عن هذا البلد ، فإن السلطان الأعظم إن بلغه أمرك ،
وما آمن من ذلك عليك ، كنت الجاني على نفسك ونفس غيرك !
فقال المأمون :

— يا صالح . . . ذلك غرس يدي . وإلف أدبي ، وترب
نفسي . وما أشك يوماً فيما عهدته فيه من حب وولاء .

الفصل السادس

مصير الفنان

أعد أحمد بن أبي خالد الأحول داراً أنيقة لإبراهيم بن المهدي ليقم فيها كما أمر المأمون، وليكون في رعايته وتحت رقابته. فأقام بها موفور الراحة والتكريم، وأقامت معه جواريه: شارية، وريق، ومكنونة، ونخالدة، وصدوف، ومعمعة، وبعض غلمانته. وكان يزوره ابنه هبة الله وبقية الله وبعض أصدقائه ويقضي وقته في الأدب والغناء ثم في التفكير في مصيره بعد أن قضى عليه المأمون، وأودعه عند أحمد بن أبي خالد كالمسجون وإن كانت له الحرية في الخروج إلى فناء الدار وحديقها والاجتماع بالناس.

وقد كان يرهقه هذا التفكير وكان الخوف من المأمون يقلقه ويتشائم من نفسه، ويرى أن اسم «إبراهيم» مشؤوم، فما سمى به أحد إلا ناله من الشؤم نصيب، فإبراهيم الخليل لقي من نمرود مالتى وطرح في النار، وإبراهيم بن محمد (ص) مات طفلاً صغيراً ولم يعمر، وإبراهيم الإمام قتله

مروان بن محمد خنقاً في سجن حرّان ، وابرهيم بن الوليد
 خلع ، وابرهيم بن عبدالله بن الحسين العلوي قتله المنصور وعمه
 إبرهيم بن الحسين سقط عليه السجين فمات . ثم هو قد خلع من
 الخلافة وفشل في ثورته وهزم أمام المأمون ، وقبض عليه وقيد
 بالأغلال واعتقل . . فأى مصير مشؤوم ينتظره إلا أن يكون
 الموت مهما تعلل بالآمال .

وجلس يائساً مبتئساً ، ثم دخلت عليه جاريته خالدة فرأته
 واجماً حزيناً ، فسأله عما به فلم يجبها فخرجت مشفقة عليه
 فنادها أن تأتي له بالعود . فذهبت وعادت تحمله فأخذه
 الشجو وجعل يغنى :

ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني

هوى الدهر بي عنها وولى بها عني

فإن أبك نفسي أبك نفساً نفيسة

وإن أحتسبها احتسبها على ضن

وأفلتني « عيسى » (١) وكانت خديعة

حللت بها ماكي وفلت بها سني

وزاره أحمد بن يوسف أحد كتاب المأمون وصديق إبرهيم

وكان أديباً راوية محدثاً ، فجعل إبرهيم يحدثه ومن حضر عنده

(١) عيسى بن أبي خالد خانه كما خان المأمون من قبل .

حديثاً من الشعر والغناء : ويروى لهم طرائف بعضها يضحك
وبعضها يعظ وأحمد بن يوسف ساكت حتى طال المجلس فقال
أحد الحاضرين لابن يوسف :

— مالك لا تنبح يا كلب الروم . قد كنت نباحاً فما لك
اليوم .

فتبسم إبراهيم بن المهدي وقال :

— لو كنت رأيتني أنا في حضرة جعفر بن يحيى البرمكي
لرحمتني كما رحمت أحمد مني . . !

* * *

وبينا هم كذلك إذا بمخارق المغنى يدخل وهو يترنم فدعاه
إبراهيم للغناء ، فأبى وأبى الحاضرون إلا أن يسمعوا أمير الغناء
إبراهيم فنأدى جاريته فأحضرت آلات الموسيقى وجلس إبراهيم
وحوله بعض جواريه يغنى في قول أبي العتاهية :

قال لي أحمد ولم يدر ما بي أتحب الغداة عتبة حقاً
فتنفست ثم قلت نعم حبٌّ جرى في العروق عرقاً فعرقاً

فطرب الحاضرون حتى خيل لهم أن الدار تهتز طرباً ، وأن
الإيوان يسير بهم سيراً ، فلما فرغ تقدم منه مخارق وقبل يده وقال :

— جعلني الله فداك يا سيدى . . هذا هو الغناء . . فأين

أنا منك ؟ !

فقال إبرهيم :

— لولا أنى أرفع نفسى عن هذه الصناعة لأظهرت فيها ما يعلم الناس معه إنهم لم يروا مثلى . .

ونهض القوم ، وانفض المجلس ، ودخل إبرهيم إلى مخدعه . .
وكان أحمد بن أبي خالد قد وكل به كبرى جواريه لتوفيه حقه فى الخدمة والإعظام وكانت تدعى « ميمونة » وهى من خيرة الجوارى الحسان فأقبلت تسأله فى رشاقة ولطف هل من حاجة أسيدها ، كما تفعل كل يوم ، فقد عنيت بخدمته وراحته واطمئنانه حتى جل مقدارها عنده وأخبيا . فقال لها :

— نعم لى حاجة أيها المايحة الحسناء .

قالت فى استحياء :

— وما هى يا سيدى ؟

قال :

— أن تناولنى هذه الكأس .

فذهبت فى رفق وتقدمت تناوله ، وما كادت تقترب منه

حتى خطف يدها ، فقبلها . . .

فاحمر وجهها خجلاً وتأخرت وقبلت الأرض بين يديه احتراماً ،

وخرجت مسرعة ، فقال إبرهيم .

يا غزالا لى إليه شافع من مقلتيه

والذى أجهلت خديهِ فقبلت يديهِ
 بأبى وجهك ما أكثر حسادى عليهِ
 وأنا ضيف وجزاء الضيف إحسان إليهِ
 وجعل يترنم بهذه الأبيات .. !

* * *

مكث « إبرهيم » مدة فى دار أحمد بن أبى خالد يقضى وقته
 على هذه الحال ، وكان المأمون يسأل أحمد عنه ويتتبع أنباءه ،
 ويبعث إليه من يجادته ، وينظره حتى يقف على أغراضه
 وسريرة نفسه .

وذات ليلة خرج المأمون ومعه اسحاق الموصلى ، فمر بالدار
 التى يقيم فيها فسمعا فيها غناء ، فوقفا تحت جناحها فإذا إبرهيم
 يغنى فى حنان وشجن :

يا مشرع الماء قد شدت موارد

أما أليك سبيل غير مسدود

لحائم حام حتى لا حياة به

مشرد عن طريق الماء مطرود

فقال المأمون لإسحاق :

— إن صوت إبرهيم ليهزنى ويطربنى ، وما أريد أن يحبس

عنى .

قال اسحاق :

— يا أمير المؤمنين إن إبراهيم يتمثل بما لم يقله ، ويغنى
ما ليس له .

المأمون :

— ولئن هذا القول ؟ . . .

اسحاق :

— لعبدك اسحاق يا مولاي . . .

المأمون :

— أحسنت القول وأحسن هو الغناء . . والله يا اسحاق إنه
لأعذب منك صوتاً ، وأجمل منك صنعة

اسحاق « في غيظ يخفيه » :

— صدق أمير المؤمنين ، وإن إبراهيم لأحسن الأنس والحن
والطير صوتاً . . وحسبه هذا !

وعاد المأمون إلى قصر الخلد ، حتى إذا انبلج الصبح وارتفع
النهار وجلس في ديوانه ، أقبل رسول من إبراهيم إلى المأمون يحمل
قصيدة من نظمه يستعطف فيها المأمون فلما قرأها ، قال :

— إن من الكلام ما يفوق الدرر ويغلب السحر ، وإن كلام
عمى منه . . اطلقوا عمى وردوا إليه ماله وأتوني به مكرماً . . .

فذهب أحمد بن أبي خالد غير متريث إلى إبراهيم وجاءه

بالبشرى وطلب إليه أن يسير معه إلى المأمون فنهض ولبس
وتطيب ، ودخل عليه فسلم وقبل البساط فأجابه المأمون جواباً
حسناً وقال :

— يا عم صر إلى المنادمة وارجع إلى الأنس ، فلن ترى منى
أبداً إلا ما تحب .

فقال إبراهيم :

رددت مالى ولم تمنن علىَّ به

وقبل ردك مالى قد حقنت دمي

تعفو بعسdl وتسطو ان سطوت به

فلا عدمناك من عاف ومنتقم

فبؤت منك ، وقد كافأتها بئس

هى الحياتان من موت ومن عدم

قال المأمون :

— اجلس يا عم آمناً مطمئناً فلن ترى منى ما تكره إلا أن

تحدث حدثاً أو تتغير عن طاعة ، وأرجو أن لا يكون ذلك منك

إن شاء الله .

* * *

عاد إبراهيم إلى حرите الأولى ، وعاد إلى حياته الفنية إلى حياة

الأنس والطرب ، وقربه المأمون ووثق به ودخل على المأمون ذات

يوم مبتدلاً في ثياب المغنين وزينهم فلما رآه المأمون ضحك وقال :

— نزع عني ثياب الكبر عن منكبيه . . !

وكان مخارق المغنى حاضراً المجلس فأذن له المأمون أن يغنى

بحضرة إبراهيم فغنى أحد الأدوار فقال لإبراهيم :

— أسأت وأخطأت يا مخارق .

قال المأمون :

— يا عم إن كان أساء وأخطأ ، فأحسن أنت .

فقام إبراهيم وجلس للغناء ، وغنى الدور حتى فرغ منه

فقال المأمون :

— أحسنت والله يا عم . . .

فقال إبراهيم لمخارق :

— أعدده الآن يا مخارق .

فأعاده فأحسن ، فقال إبراهيم :

— يا أمير المؤمنين كم بين الصوت الآن وبينه في أول الأمر .

قال المأمون :

— ما أبعد ما بينهما . . !

فالتفت إبراهيم إلى مخارق وقال :

— إنما مثلك يا مخارق مثل الثوب الوشى الفاخر إذا تغافل

عنه أهله سقط عليه الغبار فحال لونه فإذا نفص عاد إلى جوهه .

فابتسم المأمون وقال لإبراهيم :

— حدثني يا عم . . .

قال إبراهيم :

— يا أمير المؤمنين لقد رأيت في منامي بالأمس رؤيا عجباً .

فقال المأمون :

— وما هي ؟ ! . . .

قال :

— رأيت على بن أبي طالب في النوم فشيناً حتى جثنا

قنطرة ، فذهب يتقدمني ، فأمسكت به ، وقلت له « إنما أنت

رجل تدعى هذا الحق با مرأة ، ونحن أحق به منك »

فما رأيت له في الجواب بلاغة كما يوصف عنه .

فقال المأمون :

— وأى شيء قال لك ؟

قال :

— ما زادني يا أمير المؤمنين على أن قال « سلاماً سلاماً » !

فضحك المأمون وقال :

— قد والله أجابك أبلغ جواب !

فقال إبراهيم :

— وكيف ذلك ؟ !

قال المأمون :

— عرفك أنك جاهل لا يجاوب مثلك . فقد قال الله عز وجل « وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما » .. فخجل إبراهيم وسكت وكذلك لم يفقد المأمون ميله للعلويين ورأيه فيهم على الرغم مما وقع من أحداث كادت تذهب بملكه ، وعلى الرغم مما شرعه من تدبير وسياسة جديدة منذ بارح « مرو » ووصل إلى بغداد ، فقد كانت سياسة أراد بها أن يرضى العرب ، ولكنها في الوقت نفسه لا تغضب الفرس .. وكان الفرس يعرفون ميله للشيعة العلوية وإن كان قد قتل عميدهم الفضل بن سهل ، فقد رفع أخاه الحسن بن سهل وأكرمه وخطب ابنته « بوران » فأعلى نسبه وشرفه ، وضاعف له من التكريم والتعجيد بين الناس وهو تكريم للفرس بين العرب .

الفصل السابع

العرس

مضت على خطبة المأمون لبوران خديجة بنت الحسن بن سهل سبع سنوات .. وكانت سنة ٢١٠ هـ فبلغت الثامنة عشرة من عمرها ، واكتملت أنوثتها ، وتجلت غضارتها تجلى الأزهار في نضارتها ، وتهادت في موكب من الفتنة والشباب ، واختالت بها أيامه الساحرة ، وأعراسه الراقصة الباهرة .

وكان الحسن بن سهل قد بلغ عند المأمون من المكانة والكرامة وعلو الشأن وسعة الجاه ما لم يبلغه أحد من وزرائه وخاصة رجاله وذوى سلطانه .

وكان الحسن بن الضحاك الشاعر ما زال منبوءاً من المأمون طريداً من مجالسه ، فلما رأى الدنيا تقبل ضاحكة على الحسن ابن سهل جعل يتزلف إليه ، فيزجي إليه المديح بعد المديح في القصيد تلو القصيد ويقول له فيما يقول :

أرى الآمال غير معرجات على أحد سوى الحسن بن سهل
يبارى يومه غده سباحاً كلا اليومين بان بكل فضل

أرى حسناً تقدم مستبداً يبعد من رياسته وقبل
 سليل مزارب برعوا حلوماً وراح صغيرهم بسداد كهل
 ليهنك أن ما أرجأت رشد وما أمضيت من قول وفعل
 فقربه الحسن ودعاه ووصله ووعد به بإصلاح ما بينه وبين
 المأمون . وصار ابن الضحاك أنيس مجالسه وأخا أدبه وفراغه
 ولذائذه .

وجالسه الحسن يوماً فقال له :

— يا حسين ماذا عنيت بقولك :

يا خلى الذرع^(١) من شجنى إنما أشكو لترحمنى
 فقال ابن الضحاك قد بينته فقلت :

منعك الميسور يؤنسنى وقليل اليأس يقتلنى

فقال الحسن :

— إنك لتضيع بالخلاعة ما أعطيته من البراعة . . !

فسكت ابن الضحاك ولم يتكلم قال الحسن :

— مالك يا حسين ؟

ابن الضحاك :

لا شيء يا سيدى وإنما أفكر فى براعة أضاعتها الخلاعة

رحمها الله .

(١) يقال خلى الذرع وخالى الذرع أى قلبه خال من الهجوم

فضحك الحسن وكان اليوم من أيام الخريف وقد أقبل
وسمى من المطر ، فرش رشا خفيفاً ، وكان الحسن متفائلاً فجلس
في إيوان قصره ، وحوله الوصيفات يقمن على خدمته ووقف
وراءه غلام حسن نصير فنظر ابن الضحاك إلى ذلك وأنشأ يقول :
ألسـت ترى ديمة نهطل وهذا صباحك مستقبل
فقال الحسن بن سهل :

— بلى . . .

قال ابن الضحاك :

وتلك المدام وقد شاقنا بطلعته الشادن الأكحل
فقال الحسن :

— صدقت . . !

ابن الضحاك :

وقد أشكل العيش في يومنا فيا حبذا عيشنا المشكل
فقال الحسن : « العيش مشكل » . فما ترى ؟ قال ابن
الضحاك :

— مبادرة القصف ، وتقريب الإلف .

قال الحسن :

— على أن تقيم معنا وتبيت عندنا . . !

فقال ابن الضحاك :

لك الوفاء ، وعليك مثله من الشرط . . .

قال :

— ما هو ؟

فقال ابن الضحاك :

— أن يسقيني هذا الغلام الواقف على رأسك .

فضحك الحسن وقال :

— ذلك لك .

ودعا بالطعام فأكلا وبالشراب فشربا أقداحاً . فلما ثمل

ابن الضحاك قال :

وا بأبي أبيض في صفرة كأنه تبر من الفضة

صفاته فاتته كلها فبعضه يذكرني بعضه

يا ليت زودني قبلة أولا ، فمن وجنته عضه

فقال الحسن :

— قد عمل فيك النبيذ يا ابن الضحاك !

ابن الضحاك :

— لا وحياتك . . .

الحسن :

— هذا شر من ذلك . . . قد وهبت لك الغلام خذه

لا بارك الله لك فيه .

وأقام الحسين بن الضحاك على ولائه للحسن بن سهل وقد حاول أن يصلح أمره عند المأمون ، فلم يستطع لسوء رأيه فيه وانصراف هواه عنه

* * *

وكان المأمون قد أقام الحسن على مدينة « فم الصلح »^(١) وما يليها من فارس الأهواز . فلما أراد البناء ببوران سنة ٢١٠ هـ بارح بغداد إلى هذه المدينة

وكان العباس بن المأمون قد تقدم أباه ، فوصل ظهراً بزكبه إلى « فم الصلح » فتلقاه الحسن خارج عسكره في موضع على شاطئ دجلة قد بنى فيه جوسقا . فلما رآه العباس ثنى رجله لينزل ، فحلف الحسن ألا يفعل وقال :
— بحق أمير المؤمنين لا تنزل

واعتقه وهو راكب وأنزله وجلس في الجوسق ساعة هو ومن معه ، وقدم له غلمان الحسن شراب الفاكهة ثم قدم له الحسن بن سهل دابته فركبها وركب خلفه حتى وصل الركب إلى القصر .

وفي وقت الغروب خرج الحسن وحوله حاشيته وفرسانه وجنوده ليستقبلوا أمير المؤمنين ، وكان قد خرج من بغداد

(١) فم الصلح على نهر دجلة بالقرب من واسط

فى موكب فخم تتقدمه الطبول والموسيقى وحوله الفرسان بسيوفهم
المشروعة وملابسهم الحريرية المزركشة ونحيلهم المحلى
بالديباج ، وأعلامهم العباسية السوداء المشاة وخلفه الجنود
يحملون الخراب وقد اصطحب معه أخاه أبو إسحاق المعتصم ،
وعمه إبراهيم بن المهدي وأم جعفر زبيدة زوجة الرشيد وعمته
عليه بنت المهدي ، وأخته حمدونه بنت الرشيد وطائفة من
الأميرات والأمراء والوزراء وكبار رجال الدولة . وكان الحسن
قد أقام مضارب فاخرة خارج العسكر بها أنوار تتلألأ ، وزينات
باهرة ووصل الموكب فرقع الحسن بن سهل ورجاله بين
يدى الخليفة ثم تقدموا فحملوه إلى أن أجلسوه فى الخوسق
وتوافد كبراء المدينة وأعيانها يحيون أمير المؤمنين ويؤكدون له
الطاعة والولاء .

ثم سار الموكب إلى قصر فخم من قصور الحسن أعده
لضيافة المأمون فتزله ، فرأى فيه ما شاء الله أن يرى من الأثاث
والرياش والمتاع مما لا يباريه فى فخامته وأبهته ما كان فى إيوان
كسرى أنوشروان من عظمة وجمال ، وألوان من زخارف
النبات والحيوان .

* * *

وقد حوى القصر مئات من الوجوه الحسان ، والخور والولدان

وجلست إحداهن وتدعى « جنان » مع زميلات لها في إحدى المقصورات وقد تحجبين عن الأنظار ، فقالت :

— طوبى لبوران هذا الحظ الميمون ما أسعدها تتزوج أمير المؤمنين المأمون !

فقالت الثانية وتدعى « جوهرة » :

— وهل لسيدتى بوران كفاء غير أمير المؤمنين يا جنان فهي أجمل فتيات خراسان .

ليس فيها ما يقال له كملت لو أن ذا كمالا كل جزء من ملاحظتها كائن من حسنها مثلاً

قالت الثالثة وتدعى « خلوب » :

— أصبت يا جوهرة ، فالجمال يسبي القلوب .

فقالت الرابعة وهي « خالصة » :

— وهل في ذلك شك يا خلوب .

جنان :

— على رسلك يا خالصة إن بوران جميلة ولكنها ناقصة .

فهي غادة من غادات الأعاجم . وليست من كرائم بني هاشم جوهرة :

— وهل يعيبها ذلك يا جنان .. إن لم تكن لهاشم فهي لكسرى

أنو شروان .

جنان :

— ما أجهلك يا جوهرة . إن في الجوارى غفلة مستنكرة
فوالله ما هذا الزواج إلا أمراً مدبراً وثمناً مقدراً .

جوهرة :

— كفى كفى . . . لماذا يا ترى ؟

جنان :

— لرأس الفضل بن سهل .

نخالصة :

— صه . . صه . . إن غلمان أمير المؤمنين عن كتب . !

* * *

وهنا مر إبراهيم بن المهدي ، وكان وافداً لمقابلة أمير المؤمنين
في القصر استجابة لدعوته فأجفلت الجوارى وهن يظننه أمير
المؤمنين فلمحته جنان وعرفته ، فعادت ونادت زميلاتها ،
فأقبلن عليه وهن يقان :

— حياك الله يا أبا إسحاق . . ماذا أتى بك إلينا كأننا

على ميعاد . . !

فقال إبراهيم :

— حيا كن الله وبيا كن أيتها الجوارى الحسان . . ماذا تفعلن؟

وأخذ يداعبن ، وأخذن يداعبنه . فقال لجنان :

— كَأَنِّي بِأَبِي نَوَاسٍ يَقُولُ فِيكَ مَا قَالَهُ يَوْمَ كُنْتُ جَارِيَةً
لِآلِ الثَّقَفِيِّ وَرَأَيْتُكَ فِي عَرَسٍ فَقَالَ :

شَهِدْتُ جُلُوءَ الْعُرُوسِ جَنَّانَ فَاسْتَمَالَتْ بِحُسْنِهَا النِّظَارَةَ
حَسْبُوهَا الْعُرُوسُ حِينَ رَأَوْهَا مَا دَهَانَا بِهَا سِوَاكَ عِمَارَةَ (١)
فَقَالَتْ جَنَّانُ :

— رَحِمَ اللَّهُ أَبَا نَوَاسٍ كَانَ لِي مَحَبًّا وَكُنْتُ عَلَيْهِ قَاسِيَةً لَقَدْ
بَعَثَ إِلَى رَسُولِهِ فَقُلْتُ لَهُ « لَا بَرَحَ الْمَهْجَرَانِ رِبْعُكَ وَلَا بَلَغْتَ أَمْلَكَ
مَنْ أَحْبَبْتَ . . . » !

فَضَحِكَ إِبْرَاهِيمُ وَقَالَ :

— وَلَقَدْ اسْتَجَابَ اللَّهُ دُعَاءَكَ . . . !

ثُمَّ التَفَتَ إِلَى خَالِصَةٍ ، وَكَانَ مَعَهَا ثَلَاثُ نَرَجِسَاتٍ قَدْ
زَيَّنَتْ بِهَا صَدْرَهَا فَدَاعَبَهَا بِيَدِهِ ، وَقَالَ :

ثَلَاثَ عَيُونٍ مِنَ النَّرَجِسِ عَلَى قَائِمٍ أَخْضَرَ أَمْلَسَ
تَذَكَّرْنِي طِيبَ رِيَا الْحَبِيبِ فَتَمْنَعُنِي لَذَّةَ الْمَجْلِسِ
وَضَحِكَ إِبْرَاهِيمُ وَتَضَاحَكَ الْجَوَارِي . ثُمَّ بَارَحَهُنَّ إِلَى دَاخِلِ
الْقَصْرِ ، وَبَقِينَ فِي مَكَانِهِنَّ صَامِتَاتٍ فَقَالَتْ جَوْهَرَةُ :

— مَا أَجْمَلَ إِبْرَاهِيمَ لَهُ عَيْنَانِ خِلَابَتَانِ وَقَامَةٌ كَغَصْنِ الْيَاقُوتِ
مَا أَحْلَاهُ يَا جَنَّانُ .

(١) عِمَارَةُ هِيَ زَوْجَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الثَّقَفِيِّ وَمَوْلَا لَهَا

جنان :

— أسكتي يا ألعبان يا صنيعة الشيطان .

وبينما هن كذلك إذ سمعن أصوات الغلمان يقولون :

— أمير المؤمنين المأمون . . .

وكان المأمون يمر بالقصر ، فأجفلن ، ودخلن إلى الغرف مسرعات !

الزفاف

وكانت ليلة الزفاف ليلة عامرة باهرة « كأن كل سرور حاضر فيها ».. فازدانت مدينة فم الصليح زينة لم تر الدنيا مثلها ، وزهت قصور الحسن بن سهل بأنواع المسرات والزخارف والأنوار . وقام على خدمة هذا العرس ثلاثة آلاف وستمئة خادم وملاح . وبدا القصر الذى نزله المأمون فى لآلئه وبهائه ، كأنه الثريا فى سماءها ، والنجوم نزلت من عليها ، وقد فرشت بالبسط الموشاة بالذهب والجواهر النفيسة . وأضيئت فى جوانب الدار شموع من العنبر والند والمسك المعجون ، ووضعت فى قاعة الزفاف شمعة من العنبر وزنها ٢٨٠ مثقالا أى « اثنتان وأربعون أقة » . وفرشت هذه القاعة ببساط ذهبي بديع ونثرت عليه الدرر ، ودخل المأمون مع عروسه ، وحوطها بنو هاشم وبنو الحسن بن

سهل والأعيان والقواد وكرائم الفتيات والنساء . ولما رأى المأمون .
هذا البساط وما عليه من درر منشورة قال :

— رحم الله أبا نواس كأنه قد رأى هذا حيث يقول :

كأن صغرى وكبرى من فقاقتها

حصباء در على أرض من الذهب

وقد نثر الحسن بن سهل في ذلك العرس من الأموال ما لم ينثره
ملك في جاهلية ولا إسلام كما نثر على الحاضرات والحاضرين
بنادق مسك فيها رقاع بأسماء ضياع وأسماء جوار وصفات جياذ
وغير ذلك فكانت البندقة إذا وقعت في يد أحدهم فتحها فقرأ
ما فيها فيجد على قدر حظه ، فيمضي إلى الوكيل الذي نصب
لذلك فيقول له : « ضيعة يقال لها كذا » أو « جارية يقال لها
فلانة » أو « جواد يقال له كذا » ثم نثر على سائر طبقات الناس
آلاف الدراهم والدنانير ونوافج المسك ، وبيض العنبر — عدا
ما أنفقه المأمون على القواد والأجناد ، وسائر أهل المدينة ،
وقد بلغت نفقات هذا العرس خمسة ملايين درهم (أى نحو
مائة ألف جنيه مصرى) .

* * *

وجلس المأمون مع عروسه على عرش منصوب في صدر
القاعة صنع من الأبنوس والديباج والحرير الموشى وحلى بالجوهر

النفيسة ثم أقبل إبراهيم بن المهدي ووراءه عدد من العازقين
والعازقات من الغلمان والحواري الحسنان . وجلس على منصة
في وسط القاعة . وأخذ يغني :

يا خير من ذملت يمانية به بعد الرسول لآيس أو طامع
وأبر من عبد الإله على الهدى نفساً وأحكمه بحق صارع
أحياءك من ولاك أطول مدة ورعى عدوك في الوتين بقاطع
إن الذي قسم الفضائل حازها في صلب آدم للإمام السابع (١)
فقال المأمون :

— أحسنت يا عم ، وأحييت لي طرباً ، وزدتني هناء
بارك الله لك .

ثم وقف الشاعر إبراهيم بن العباس الصولي وهناً الحسن بن
سهل بما حاز من شرف لمصاهرة الخليفة المأمون فقال :
ليهنك أصهار أذلت بعزها

خدوداً وجدعت الأنوف الرواغما
جمعت بها الشماليين من آل هاشم
وحزت بها للأكرمين المكارما
بنوك غدوا آل النبي ووارثوا الـ
خلافة والحاوون كسرى وهاشما

(١) المأمون هو سابع خليفة من خلفاء بني العباس .

فقال الحسن :

— أحسن الله جزاءك أبا إسحاق ، فما الكثير من فعلنا بجزاء

لليسير من حقتك . . !

ثم قام محمد بن حازم الباهلي فقال :

بارك الله للحسن ولبوران في الختن

يا بن هرون قد ظفرت ولكن بينت من

فقال المأمون :

— والله ما ندرى خيراً أراد أم شراً . . .

ثم قامت الراقصات فرقصن على عزف الموسيقى وهن ينشدن

من شعر بشار :

يا ليلتي تزداد بشرا من حب من أحببت بكرا

حوراء إن نظرت إليك سقتك بالعينين خمر

وكان رجع حديثها قطع الرياض كسين زهرا

وكان تحت لسانها هاروت ينفث فيه سمرا

وتخال ما جمعت على يه ثيابها ذهباً وعطرا

وبعد أن انتهت الراقصات عاد إبراهيم بن المهدي فغنى

لمروان بن أبي حفصة هذه الأبيات :

طرقتك زائرة فحي خيالها بيضاء تخلط بالجمال دلالها

قادت فؤادك فاستقاد ومثلها قاد القلوب إلى الصبا فأمالها

هل تطمسون من السماء نجومها
 بأكفكم أو تسرون هلالها
 أو تجحسون مقالة من ربكم
 جبريل بلغها النبي فقالها
 شهدت من الأنفال آخر آية (١)
 بسترأهم فأردتم إبطالها
 فأجاد إبراهيم الغناء . وكان المأمون يحب إنشادها وغناءها
 فقال له :

— أحسنت يا عم ما لم يحسنه سواك .

وبقي العرس عامراً بألوان الزينة والطرب ولذائذ الحياة التي لم
 تر الدنيا مثلها ، حتى انتهى ، وترك وراءه ذكراً خالداً لأروع
 عرس في هذا العصر الذهبي العجيب !
 استمر إبراهيم مخلصاً للخليفة المأمون مالياً له وكان يحبه
 وينزله عنده منزلاً رفيعاً ، وكانت أيام إبراهيم في ذلك الحين
 أعراساً للفن والأنس والإبداع .

(١) يريد قوله تعالى « أولو الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب
 الله » وهذه الأبيات من قصيدة لمروان بن أبي حفصة مدح بها الخليفة المهدي ،
 وكان لفرط إعجابه يزحف حين إنشادها من منصته كلما سمع بيتاً حتى صار
 على البساط وكانت مائة بيت فأجازه المهدي بمائة ألف درهم ، فكانت
 أول مائة ألف أعطيها شاعر في أيام بني العباس وقد لحنها إبراهيم بن المهدي

* * *

ومرض المأمون وتوفي سنة ٢١٨ هـ فحزن عليه إبراهيم حزناً شديداً ، ولم يعمر بعده طويلاً إذ مرض بعد سبع سنين من وفاته بمدينة « سر من رأى » فلما تداعت حياته ، وأشرفت على النهاية جعل يتندم ويذكر ما سلف من شرابه ولذاته وغنائه ولهوه ، فقليل له :

— تب يا إبراهيم واحرق دفاتر الغناء . . !

فحرك رأسه وهو على فراشه ، وقال :

— يا مجانين هبوا أنى أحرقت دفاتر الغناء كلها . . ريق إيش أعمل بها . . هل أقتلها ، وهى تحفظ لى كل شىء فى دفاتر الغناء ؟ !

وقد مات^(١) إبراهيم ، فحسب الناس أنه لم يمت لمكانته فى نفوسهم ، ولما أحدث فى أذهانهم وآذانهم من ثورة غنائية لا تقضى ولا يمحي صداها حتى كانوا يقولون :

« إن إبراهيم لم يمت . وإنما دعى إلى الجنة لأن بالجنة عرسا . . ! »

لقد بدأ إبراهيم أميراً وفناناً ، وانتهى أميراً وفناناً وكان بين

(١) مات إبراهيم بن المهدي سنة ٢٢٤ وقيل سنة ٢٢٥ فى عهد

المعتصم وعمره نحو ٦٢ سنة

ذلك فنناً ثائراً ، ومحارباً ثائراً ، ثار على الفن ولفن ، وثار على الخلافة وللخلافة وترغم ثورة التجديد في الغناء والموسيقى ، وقاد ثورة العراق على المأمون ، وارتدى بدة الخلافة وتبوأ عرش الملك ، وقدر له أن يجلس فترة من الزمان على أريكة هرون الرشيد . ولكن هذا العرش لم يدم له طويلاً ، لأنه عرش صنعته السياسة ، وصنعته الأحداث ، ولعبت به الأهواء .

أما عرش الفن ، فهو أقوى مكاناً ، وأرسخ بنياناً ، وأثبت على الأيام أساساً ، تبوأه إبراهيم ، فلم تزعه سخائم الخصوم ، ولم يعمل فيه حسد الحاسدين ، بل بقي له وبقى هو سيداً عليه طول الزمان . وكان كما قال يغني كما يشاء ، ويبعد ما يشاء فاعتزت به دولة الموسيقى والغناء . وخلد ذكره بين الخالدين من أهل الفن والأدب ، واعلام الأنس والطرب . وعاش حياته اميراً في فنه ، اميراً في نسبه ، اميراً في متاعه ، اميراً في ترفعه وعزة نفسه ، حتى فارق هذه الحياة وأطفأ الموت نوره ، وكأنما أطفأ انوار عرس من الأعراس

البندقية

للمؤرخ الكبير شارل ديل

ترجم هذا الكتاب منشورات جمعية الدراسات التاريخية
الأستاذان أحمد عزت عبد الكريم وتوفيق إسكندر . والكتاب
ليس بتاريخ وليس بقصة وليس بأدب وليس بفن وإنما هو
جماع ذلك كله .

دار المعارف بمصر

الثن ٦٠ قرشاً

ديودور الصقلي في مصر

نقله عن اليونانية

الأستاذ وهيب كامل

أدق رواية أدبية ألقت منذ ٢٠٠٠ سنة عن مصر
وآثارها وتقاليدها .

دار المعارف بمصر

الثن ٢٥ قرشاً

صوت العالم

بقلم الأستاذ ميخائيل نعيمة

مجموعة أبحاث نفيسة لأديب لبنان الكبير يدوي فيها
صوت الإنسانية تتجاذبها المادة والروح .

الثن ٢٥ قرشاً دار المعارف بمصر

فوشيه

بقلم الأستاذ أحمد الصاوي محمد

قصة السياسي الأعظم والبوليسي الأعظم الذي قال عنه
بلزاك : « إن سلطانه كان على الناس أعظم من سلطان
نابليون نفسه » .

الثن ٣٠ قرشاً دار المعارف بمصر

رباعيات عمر الخيام ترجمة الأستاذ وديع البستاني

ترجمة جديدة وفيه لرباعيات الخيام التي شغلت
بسحرها ووحيا الشرق والغرب . طبعة جديدة قشبية مزينة
بالرسوم الرائعة .

الثنى ٢٠ قرشاً دار المعارف بمصر

قريباً تصدر مجموعة

ذخائر العرب

التي ستعنى بإحياء تراث العرب الخالد على أساس من
التحقيق العلمي الحديث ، وفي حلة قشبية من الإخراج
الفني ، بإشراف لجنة من كبار العلماء .

دار المعارف بمصر

قصص من ألف ليلة للأطفال
بقلم الأستاذ كامل كيلاي

٥	بابا عبدالله والدرويش
٥	عبدالله البري وعبدالله البحري
٥	الملك عجيب
٨	أبو صير وأبو قير
٨	علي بابا
٨	خسر وشاه
١٥	السندباد البحري
١٥	علاء الدين
١٥	تاجر بغداد



دار المعارف بمصر

أولادنا

- ١ عمرون شاه
- ٢ مملكة السحرة
- ٣ كريم الدين البغدادى
- ٤ آلهة الزمكات

قصص حية رشيقة تغذي رُوح الطالب
وتجولوله في جميع مراحل النُمو
عناصر المنعة والثقافة وسمو النفس

المجموعة التي تحبب الكتاب الصالح إلى الطالب
فيقبل عليه صغيرًا ويتعلق به كبيرًا
ويكون له نعد الزاد في سفرة الحياة



تصدرها

دار المعارف بمصر



أفرا

● عنوان هذه السلسلة خير ما يوجه
إلى الأفراد والجماعات، بل هو خير ما توجه
إلى الإنسان منذ تحضر إلى الآن.

● السلسلة الشهيرة الوحيدة التي تعمل
منذ أكثر من خمس سنوات
على جعل الثقافة في متناول الجميع.

● غاية صالحة لإنشاء مكتبة زهيدة الثمن
صغيرة القاذرة في كل منزل يستفيد
منها الشباب والشيوخ على السواء.

● تصدرها دار المعارف بمصر في طباعة أنيقة
بمعاونة حضرات الدكتور طه حسين بك
والأستاذ عباس محمود العقاد والأستاذ فؤاد صروف

ثمن النسخة ٥ قروش

٦٠ ملأ في فلسطين وشرق الأردن ٦٠ غرضاً في لبنان
٦٠ قلساً في العراق ٦٠ غرضاً في سوريا